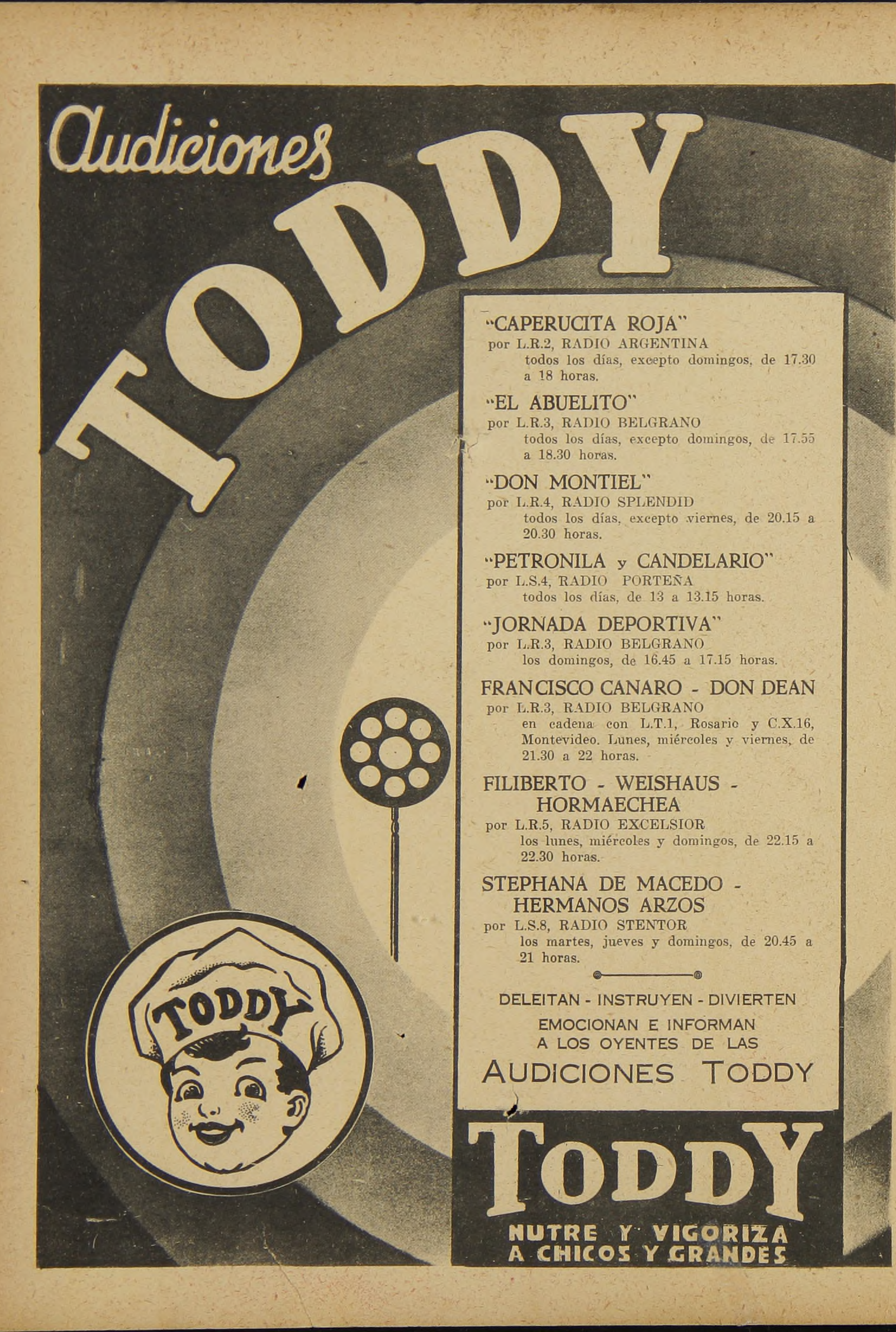
La Canción Moderna

RADIO

CARMEN
MIRANDA
la
cálida
voz
en
que
vibra
la
emoción
de
la
canción
brasileña




Audiciones
TODDY
"CAPERUCITA ROJA"
por L.R.2, RADIO ARGENTINA
todos los días, excepto domingos, de 17.30 a 18 horas.
"EL ABUELITO"
por L.R.3, RADIO BELGRANO
todos los días, excepto domingos, de 17.55 a 18.30 horas.
"DON MONTIEL"
por L.R.4, RADIO SPLENDID
todos los días, excepto viernes, de 20.15 a 20.30 horas.
"PETRONILA y CANDELARIO"
por L.S.4, RADIO PORTEÑA
todos los días, de 13 a 13.15 horas.
"JORNADA DEPORTIVA"
por L.R.3, RADIO BELGRANO
los domingos, de 16.45 a 17.15 horas.
FRANCISCO CANARO - DON DEAN
por L.R.3, RADIO BELGRANO
en cadena con L.T.1, Rosario y C.X.16, Montevideo. Lunes, miércoles y viernes, de 21.30 a 22 horas.
FILIBERTO - WEISHAUS - HORMAECHEA
por L.R.5, RADIO EXCELSIOR
los lunes, miércoles y domingos, de 22.15 a 22.30 horas.
STEPHANA DE MACEDO - HERMANOS ARZOS
por L.S.8, RADIO STENTOR
los martes, jueves y domingos, de 20.45 a 21 horas.
DELEITAN - INSTRUYEN - DIVIERTEN
EMOCIONAN E INFORMAN
A LOS OYENTES DE LAS
AUDICIONES TODDY
TODDY
TODDY
NUTRE Y VIGORIZA
A CHICOS Y GRANDES

Redacción y Administración
C. PELLEGRINI 385 (3 p.)
U. T. 35 LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES



EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX | Buenos Aires, Mayo 27 de 1935 | Nº. 375

La Radiotelefonía al servicio de la seguridad pública

Nuestras emisoras han llenado una importante función

Con motivo de la grata visita que actualmente honra nuestra ciudad, el presidente del Brasil, doctor Getulio Vargas, la policía, por disposición de su jefe interino, dispuso utilizar diariamente y durante quince minutos, las ondas de nuestras emisoras, para que simultáneamente llevaran a conocimiento del público las medidas de orden y prevenciones tan necesarias en las aglomeraciones.

El hecho en sí, puesto ya en práctica con motivo del Congreso Eucarístico, pero sin tanta amplitud, merece un comentario especial. La eficacia del procedimiento, advertido ya, en ocasión del Congreso citado, fué a todas luces evidente y fué así como no se registró ningún hecho policial de importancia.

En esta oportunidad la palabra de altos jefes de las reparticiones policiales llegó a todos los hogares y, a la vez, que encerraba una amable como oportuna invitación al pueblo para hacer más grata la estada del ilustre visitante, formulaba indicaciones para que fuera secundada la policía en el mantenimiento del orden y la prevención de hechos delictuosos.

Cobra así, pues, la radiotelefonía una función de orden de significativo valor y merced a ella la seguridad pública halla un vehículo eficacísimo que contribuye a su salvaguardia.

Empleada la radio para obras de esta naturaleza llena una función de gran importancia, además de la que tiene asignada en la cultura de los pueblos y como medio de distracción. Y es por eso que la disposición policial, al usar nuestras emisoras para tan edificante propósito ha sido recibido satisfactoriamente y fué objeto de los más conceptuosos elogios.

Había una vez...

¿SE CENSURAN LAS LETRAS DE TANGOS?

Estamos de acuerdo en que el tango, por ser expresión auténtica del temperamento nativo, contenga expresiones llanas fáciles, sencillas, pero no es posible tolerar, que algunas de sus letras, rebosantes de procacidad, penetren al hogar por conducto de la radiotelefonía.

No hacemos tanto incapié en que esas letras se canten, como en el hecho de que se interpreten en audiciones que por su categoría, atraen a un público netamente familiar, el que se siente en realidad sorprendido, cuando se le endilgan canciones de bajo gusto, justamente en instantes en que movió el dial con otros propósitos, y no para oír de alguien que "arregla citas por 60 centavos".

No estarían desentonadas tales letras, en audiciones que en todo su transcurso carezcan de buen gusto, —que desgraciadamente las hay, y abundantes—, pero no se explica que se las tolere en transmisiones que se caracterizan por su elevación artística o que al menos, aspiren a ella.

Si mal no recordamos, había una vez una comisión de censura...

PEOR la ENMIENDA QUE EL SONETO...

• LOS ENTREACTOS EN LAS TRANSMISIONES TEATRALES

Cuando se implantó en las transmisiones radiotelefónicas, la costumbre, rápidamente difundida, de instalar un micrófono frente al telón de boca de los escenarios teatrales, a fin de irradiar sus espectáculos, el público radioescucha recibió con agrado la innovación. Pero al correr del tiempo, con el propósito de llenar entreactos áridos, vacíos de interés, y tanto como para evitar la deserción del oyente, se echó mano de un nuevo recurso: comentarios acerca de la obra, reportajes a sus intérpretes, anécdotas, etc.

Se trata de entretener al oyente durante los diez o quince minutos del intervalo, y se le obliga a desatender la ficción que se le acaba de ofrecer en el acto anterior. Es así que la ilusión que cada uno se forma en torno a determinado personaje, se destruye totalmente, al oírsele hablar, en el entreacto, de cuestiones de índole casera, que desvirtúan su posición dentro de la trama.

Y con este procedimiento, forzoso es decirlo, resulta peor la enmienda que el soneto..

A propósito del último Congreso de Radiocomunicaciones

La situación de los oyentes del interior de la República, especialmente aquellos que residen en las provincias alejadas de Buenos Aires, no puede ser más molesta. Y a este respecto cabe consignar la gran cantidad de emisoras que existen en nuestro país, a las que se agregan las de los países vecinos, y que producen importantes interferencias, mientras no se apliquen las resoluciones del último Congreso de Radiocomunicaciones realizado hace poco en nuestra ciudad.

Por eso, creemos oportuno transcribir de "El Pueblo" de Rosario, párrafos de la carta recibida en ese diario, de un lector:

"Con la proximidad del invierno, brotan del dial como hongos, nuevas estaciones, tantas, tantas, que en un mismo punto se ha dado el caso de escucharse simultáneamente a tres de ellas; y naturalmente eso molesta.

"¿No se ha establecido en la reciente conferencia de radiocomunicaciones una cláusula por la cual se prohibe excederse en el transmisor de un número determinado de kilociclos?

"Si para nuestro país se ha fijado el de 10 en 10, ¿cómo es que todavía algunas emisoras se molestan? Y no hablemos de las uruguayas, chilenas y brasileñas que llegan aquí (Catamarca) con tanta potencia como cualquiera de esa capital.

"En más de una oportunidad me he visto obligado a cerrar mi receptor porque no podía escuchar más.

"Imagínese: 17 estaciones de esta capital; 10 del interior; 3 de Chile; 2 del Brasil, y más de 15 del Uruguay, no se hacen lugar en la banda de mi aparato. Por cierto que no me quejo del número de las propaladoras, puesto que si el programa de una no me agrada, enseguida cambio el dial y asunto concluído."

Como se ve, urge la necesidad de llevar a la práctica las resoluciones adoptadas por el Congreso de Radiocomunicaciones, como una necesidad urgente, ya que la importancia de las mismas, sancionadas con un criterio eficaz, oportuno y progresista, no deben quedar en el olvido, luego de tan beneficiosa labor en pro de nuestra radiotelefonía.

GENIOL Y LA CALLE CORRIENTES

Una transmisión por todas las Broadcastings de la República

GENIOL estuvo presente en la inauguración de la calle Corrientes y con la exacta visión de que la transformación de la típica calle por avenida, era algo más que una transformación material. A tal fin dispuso que todas las broadcastings trasmitieran directamente desde los lugares de reunión de orquestas, bandas, etc., para toda la República. En esta forma mucha gente del Interior que conocía la clásica calle ha vivido en todos sus detalles esta magna inauguración.

Esta extraordinaria trasmisión, se realizó durante los días 23, 24, y 26 del mes en curso, y festejando la fecha patria.

DOMINGO CONTE vuelve el mes próximo



En esta segunda quincena del actual mes de mayo, el conocido cantor Domingo Conte, interrumpió su actuación para poder cumplir con una jira que tenía programada para el interior del país. Ya de regreso, Domingo Conte, está seleccionando un nuevo repertorio que habrá de presentar el próximo domingo, a los escuchas de L. R. 3, Radio Belgrano.

HUGO GUTIERREZ HA COMENZADO A FILMAR "PUENTE ALSINA"



Recordarán nuestros lectores, que nosotros adelantamos, hace ya mucho tiempo, la noticia de que el popular cantor nacional Hugo Gutiérrez, participaría en la filmación de una película; pués bién, la citada producción que lleva el nombre de "Puente Alsina", ha comenzado a rodarse ya y en ella el popular cantor de Radio Fénix, interpretará — con su eficacia habitual — varias composiciones compuestas especialmente para él. Hugo Gutiérrez, puede pués revelarse como un nuevo astro del celuloide.

LA ADHESION DE LA RADIO EN EL HOMENAJE AL BRASIL

Es indudable que el acontecimiento del momento, lo ha constituído la visita del Exmo. señor Presidente del Brasil, doctor Getulio Vargas. Y el gran interés que había despertado su viaje, se puso claramente de manifiesto por el entusiasmo con que el público siguió todas las ceremonias con que se ha querido homenajear al país hermano en la persona de su primer mandatario. La radiotelefonía — portavoz de los más salientes acontecimientos — tuvo también en ésta oportunidad, activa participación. Julio Gallino Rivero, conocido locutor de Radio Excelsior, fué quién, designado especialmente, tuvo a su cargo las transmisiones efectuadas — por la cadena argentina de estaciones agrupadas en el seno de la ANDEBA — desde la llegada del Dr. Vagas hasta el magnífico desfile realizado el sábado. De tal suerte todos los hogares de Sud América han podido recoger a través del éter, los detalles de tan importante manifestación de confraternidad.

RAUL ROSALES SE LUCE COMO ANIMADOR

El popular "speaker" de Radio Belgrano Raúl Rosales, se ha revelado como un excelente animador a través de la actuación que cumple en las audiciones del Jabón Federal. Como se sabe en estas audiciones preparadas por Tito Martínez del Box, interviene la gran intérprete del tango, Azucena Maizani y constituyen una nota de elevado gusto artístico.

"ESTAMPAS PORTEÑAS" EN LOS TEATROS

El conjunto "Estampas Porteñas", que con tanto éxito viene interpretando por Radio Belgrano la obra del conocido escritor Arsenio Mármol, "La Noche Embrujada", acaba de hacer su primera presentación en una prestigiosa sala de espectáculos, donde el éxito obtenido da una nueva idea de la enorme popularidad con que cuentan autor e intérpretes.

HABRA VARIOS DEBUTS EN L. S. 2 RADIO PRIETO



Durante los primeros días del entrante, harán su presentación en Radio Prieto, diversos números de valor, que han de contribuir a realzar la calidad de los programas de esa difusora. Debutarán, entre otros, los siguientes artistas: la famosa cantante Zita Nelson, de cuya contratación ya informáramos en su oportunidad; el dúo mejicano Quiros, que cultiva la canción popular de su patria y que está cumpliendo muy buena actuación en un teatro de ésta capital; una numerosa orquesta húngara-vienesa, que ha de llegar en estos días de Europa y una soprano de reconocidos méritos.

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Buenos Aires, Mayo 15 de 1935

Señor Director de la Revista

"LA CANCION MODERNA",

Carlos Pellegrini 385 Capital.

El 14 del corriente, a las 22.30 horas, por L. S. 2. Radio Prieto, el señor Rodolfo Migueres anunció que se propalaría desde dicha radiodifusora, la obra en 3 actos que representa la compañía de Camila Quiroga desde el Teatro San Martín titulada "El hombre Nº 15".

En el segundo acto saludó cordialmente a los escuchas de los Estados Unidos, del Brasil y del interior del país que tenían la onda sintonizada.

Al promediar el 3er. acto, — en la parte más interesante de la obra — y en el instante que se comienza a develar el misterio que desde el principio de la obra mantiene latente el interés del escucha, por cuanto está trazada en forma tan hábil que no se puede vislumbrar su terminación, se interrumpe la transmisión y el señor Migueres anuncia que el final es muy interesante; que el oyente puede reservar con tiempo sus localidades para presenciar la obra en el Teatro y que todas las noches constituye un gran suceso de público ávido de admirar la inteligente interpretación de los actores.

Como radioescucha opino que no es noble tal procedimiento; que ello puede ser aceptable bajo una faz comercial entre el empresario y la radiodifusora pero que antes de comenzar la transmisión debe hacerse saber al oyente — con toda honradez — que en tal parte de la obra se suspenderá la transmisión pués de lo contrario se defrauda abiertamente al escucha y eso vá en detrimento de Radio Prieto por cuanto en lo que a mí respecta, no sintonizaré en lo futuro ninguna transmisión teatral de esa estación, por su procedimiento incorrecto, — que abona muy poco en su favor.

Otro si digo: Los oyentes del Brasil y del interior del país, podrán costearse el viajecito hasta Buenos Aires, a fin de satisfacer su deseo de conocer el final de la obra.

Y los millares de oyentes pobres que carecen de unos pesos disponibles para invertirlos en el precio de las entradas, o presume la dirección artística de Radio Prieto, que la mayoría está en situación de poder hacerlo. Precisamente aquéllos que escuchan por radio posiblemente no puedan ir al teatro ya que es elemental la hipótesis de que pudiendo, tal vez lo harían con gusto.

Creo que el procedimiento es equivocado y que en cambio de conquistar, auyentará al oyente.

Agradezco de antemano la atención que Vd. dispense a esta observación y lo autorizo a publicarla en su difundida Revista si Vd. lo creyera de interés, no guiándome otro móvil que el de contribuir a desterrar una práctica puesta en ejecución, que podría bajo un mezquino interés mercantilista y dejando de lado una saludable expansión espiritual, continuarse en esa y otras emisoras que se prestarán a seguir su ejemplo en perjuicio del oyente.

Saludo al señor Director muy atentamente.

Félix L. Bernasconi

Godoy Cruz 1563, Dep. 2, Capital.

Los HINCHAS cumplieron un nuevo año de actuación

El conjunto deportivo "Los Hinchas", que con tanto éxito vienen actuando por Radio Porteña, acaban de cumplir el tercer año de actuación en la citada emisora. Con tal motivo fueron objeto de una demostración consistente en un banquete que les fué ofrecido por los dirctores de L. S. 4. La fiesta resultó lucida, y en ella se pusieron una vez más de manifiesto las enormes simpatías con que Borocoto, Cappellini, Guerra Frascara y López cuentan en el ambiente.

ACTUA CON EXITO ATAHUALPA YUPANQUI

Nosotros anunciamos el debut del excelente guitarrista peruano Atahualpa Yapanqui en Radio Fénix y ahora, debemos ocuparnos nuevamente de él para elogiar su destacada actuación; en efecto, la primera serie de recitales ha servido para poner de manifiesto sus grandes condiciones. Atahualpa Yuyanqui, está pués llamado a consagrarse en nuestro medio.

NOTICIAS de ACTUALIDAD

Dorita Zárate se presentará en Montevideo



De entre los nuevos elementos Dorita Zárate es, sin duda, uno de los que ha logrado poner de manifiesto más condiciones; prueba elocuente de ello es la enorme cantidad de simpatizantes con que cuenta esta cancionista, cuya actuación sigue el público con gran interés, por estas circunstancias puede adelantarse el éxito que Dorita Zárate alcanzará en Montevideo, porque, en efecto, la buena intérprete de nuestro cancionero se presentará en la capital del país vecino, donde tendrá así oportunidad de demostrar las aptitudes que nosotros le conocemos y que le han permitido triunfar en el ambiente radial



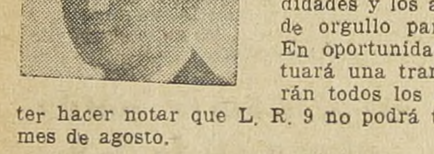
En Radio París debutarán varios elementos nuevos

Durante el transcurso del mes próximo a iniciarse, R. París nos ofrecerá varias novedades de interés; pero, contrariamente a lo que suele ocurrir, la popular emisora anuncia la presentación de elementos nuevos en el ambiente radiotelefónico. La dirección artística ha efectuado una prolija selección de valores que pueden llegar a imponerse y en base a ello nos presentará, durante el mes de junio, varios nuevos artistas que, sumados a los que ya posee L. R. 8, permitirá la propalación de excelentes programas, que el público ha de apreciar debidamente.

El mes próximo se podrá escuchar nuevamente a Fernando Díaz

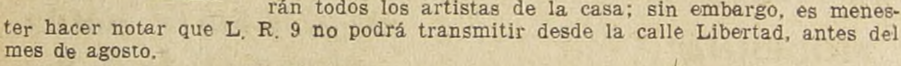


En su oportunidad anunciamos que el popular cantor de Radio Belgrano, Fernando Díaz, no actuaría durante el mes en curso, y dijimos también que aprovecharía esas vacaciones para efectuar una breve jira por el interior del país; pues bien, el destacado artista está ya en condiciones de reaparecer y lo hará durante los primeros días del mes de junio. Está demás decir que Radio Belgrano gana, con su reincorporación, un número de inmensa popularidad y que resulta muy sintonizado. Se presentará como siempre secundado por cuatro hábiles guitarristas.



Radio Fénix trasladará sus estudios a la calle Libertad

La popular emisora L. R. 9, Radio Fénix, que actualmente tiene instalados sus estudios en la calle Santa Fe 1174, ha de trasladarse próximamente a la calle Libertad entre las de Santa Fe y Arenales. Se darán ahí mayores comodidades y los amplios estudios han de ser un nuevo motivo de orgullo para nuestra radiotelefonía, en pleno "auge". En oportunidad de este acontecimiento, Radio Fénix efectuará una transmisión extraordinaria de la que participarán todos los artistas de la casa; sin embargo, es menester hacer notar que L. R. 9 no podrá transmitir desde la calle Libertad, antes del mes de agosto.



Mercedes Carné contratada por Radio "El Mundo"



La destacada cancionista melódica Mercedes Carné que, según informamos en lugar aparte de este mismo número, finaliza el 31 del mes actual sus compromisos con Radio Prieto, ha sido contratada con carácter de exclusiva por Radio "El Mundo". Descansará durante el mes de junio, para presentarse en la mencionada difusora el día en que L. R. 1 inicie sus actividades, cosa que, probablemente, acontezca durante el mes de julio. No puede negarse el acierto de Enrique del Ponte, director artístico de esa estación quien ha logrado una artista de indiscutible popularidad.



Fanny Loy reaparece el mes próximo en Radio Belgrano

La destacada cancionista rosarina que surgiera en el concurso organizado por LA CANCION MODERNA y que posteriormente ratificó en Radio Belgrano sus buenas condiciones, abandonó —hace ya varios meses— su actividad radial para desempeñarse exclusivamente en el teatro; hoy, finalizada su breve temporada en una de nuestras más concurridas salas, Fanny Loy se reintegra a la radio y lo hará nuevamente ante el micrófono que permitió su consagración: L. R. 3. Se le podrá escuchar a partir del 1º del mes próximo, y actuará, como siempre, escundada por su trío típico. Quedan, pues, enterados sus muchos admiradores.

¡¡PROXIMAMENTE INSERTAREMOS

EL PRIMER CUPON PARA VOTAR!!

¿POR QUIEN LO HARA VD.?

NUESTROS LECTORES DEBEN PROCEDER DE LA SIGUIENTE FORMA

EN EL INTERIOR:

Recortar el cupón que insertaremos e indicar en el mismo qué cancionista y qué cantor cree tienen mayores condiciones a fin de que representen a su localidad.

EN LA CAPITAL FEDERAL:

Recortar el cupón que insertaremos e indicar en el mismo qué cancionista y qué cantor cree tienen mayores condiciones a fin de representar a su barrio.

Con el objeto de satisfacer las preguntas que nos formulan por carta intercalaremos el

CORREO CERTAMEN RADIOTELEFONICO

y al iniciarlo en este número recomendamos su lectura a todos los interesados en este grandioso concurso, pues en estas respuestas encontrarán aclarados puntos de interés general.

LOS LECTORES QUE DESEEN REALIZAR CUALQUIER CONSULTA DEBERAN DIRIGIR SUS CARTAS A:

CORREO CERTAMEN RADIOTELEFONICO

"LA CANCION MODERNA"

Carlos Pellegrini 385. CIUDAD

CARMENCITA, Pergamino. — Ya en otras localidades han tomado la iniciativa los clubs sociales con objeto de efectuar reuniones públicas en las que desfilan los cantores locales y en esa forma sus condiciones son apreciadas por la población. Con respecto a lo segundo por ahora es imposible.

FUTURO GARDEL, Lincoln. — Sea cuál fuere el número de habitantes de la localidad, ésta puede designar sus representantes. Muchas gracias por sus conceptuosos elogios.

LUISITA Catriló. — En nuestro número anterior ya lo anticipamos: Los gastos de traslado y estada de los campeones en la Capital Federal, son todos a nuestro cargo exclusivo.

RICARDO PIERI, Las Tunas. — Lea lo que contestamos a Carmencita en éste mismo correo.

CARLOS ALBERTO, Coronel Suárez. — Efectivamente será como Vd. supuso. Cuando deban trasladarse conocerán con anterioridad día y hora exacta de actuación.

AMALIA Rosario. — Tenga fé en sus condiciones. Todas las actuales estrellas hicieron ese camino.

SAN LORENZO Barrio Boedo. — Es lo único que le falta a esa típica barriada porteña; una cancionista que conquiste las glorias que hoy tiene el club de su seudónimo.

CAROLA, Bahía Blanca. — No importa que Vd. haya intervenido en otro certamen. Si la ciudad de su residencia la nombra su representante por el voto popular Vd. disputará el título de la Provincia de Buenos Aires.

TITO, Santa Rosa. — Ya lo dijimos. Las gobernaciones también estarán representadas. Cómo podía Vd. suponer que nos olvidáramos de la gobernación que su nombre es un símbolo nacional: LA PAMPA.

SERRANA. Córdoba. — Aunque Vd sea especialista en el folklore igualmente puede disputar el título máximo.

ANTENOR, Rosario. — Eso pasa en muchas localidades. Pida el ejemplar de nuestra revista con anticipación a su vendedor y subsanará ese inconveniente.

EXTRANJERA, Mendoza. — No importa que no sea argentina. Si en sus canciones está el alma de nuestra tierra, considérese con títulos para resultar la representante mendocina.

Ernesto Ochoa sale en jira



Ernesto Ochoa el conocido recitador que últimamente viniera cumpliendo una acertada actuación en Radio Callao, emprenderá el jueves próximo una jira artística por diversas localidades del interior. Sabemos la enorme popularidad con que cuenta este elemento, y es por ello que no dudamos que en esta oportunidad también habrá de acompañarle el éxito.

Audiciones extraordinarias en Radio Prieto

Durante el transcurso de la última semana y hasta el miércoles próximo, Radio Prieto efectúa diariamente de 21 a 22 horas, transmisiones artísticas-cultural argentino-brasileño, en las que intervienen además de destacados elementos de la estación, figuras de relieve en Brasil. Virginia y Peregrina Pereyra Tobio, cantantes, intérpretes de motivos populares. Leonor y Carlos Carvalho y Joaquín Mendoca, guitarra portuguesa. La broadcasting de la Calle Bolívar ha querido así asociarse también a los actos de homenaje al país hermano.

Olga Gómez actúa ahora en L. S. 6.

Olga Gómez destacada intérprete de la canción popular que hasta hace poco, viniera desempeñándose con gran aceptación por intermedio de Radio Stentor acaba de incorporarse de nuevo al elenco artístico de Radio del Pueblo, estación ésta que cuenta en Olga Gómez a uno de los números de mayor valor.

Lita Flores en L. R. 8.

Radio París es una de las emisoras que cuenta con un programa de lo más variado y entretenido. Entre sus buenos números cabe mencionar a Lita Flores joven cancionista que a través de sus interpretaciones acusa una voz sumamente agradable y grandes condiciones para el canto.

Nuevo Comentarista

En Radio Fénix hizo su presentación un nuevo cronista hípico, que actúa, con el nombre de N. N. de las Carreras, los días de carreras en el Hipódromo de Palermo y La Plata entre las 10.15 y 10.45 horas. Los numerosos aficionados tienen pues, motivo para regocijarse.

Clara Milani



La "soubrette" Clara Milani a quien nuestro público conoce por su larga y eficaz campaña artística, continúa triunfando, ahora ante el micrófono de Radio Splendid, donde ha tenido oportunidad de demostrar una vez más sus excelentes condiciones.

Morel-Lessende-Mora no actuarán el mes próximo

En las estaciones del palacio de la calle Belgrano han logrado imponer condiciones los integrantes del trío Morel-Lessende-Mora que, en corta actuación, han conquistado numerosísima cantidad de admiradores. Y bien, sus habituales radioescuchas no podrán sintonizarlos durante el mes próximo ya que este afiatado trío ha de aprovechar para variar totalmente su ya nutrido repertorio. Volverán a presentarse en Radio Belgrano y demás estaciones del palacio en los primeros días del mes de julio.

Corina Martino debatará el 1° en Radio Stentor

La cancionista nacional Corina Martino que viene cumpliendo lucida actuación en Radio Cultura, hará su presentación el día 1° del próximo mes de junio en Radio Stentor, donde actuará secundada por tres buenos guitarristas. Sin lugar a dudas la difusora de la calle Florida conquista un número que ha de conseguir la aprobación de todos los radioescuchas.

Mujer 1935

Con este sugestivo título viene transmitiéndose diariamente por Radio París, una interesante novela original de Venancio Montiel y que interpreta con gran acierto la compañía encabezada por la actriz Blanca de la Vega. "Muper 1935" ha logrado conquistar numerosa cantidad de radioescuchas y resulta, en consecuencia, uno de los números más sintonizados de L. R. 8.

Reaparecerá en breve el silbador Denis

Ya anteriormente actuó en varias broadcastings y por larga temporada en Radio del Pueblo, el silbador Denis que ahora se apresta a reaparecer. En sus interpretaciones de música popular es secundado por el conjunto típico Nadeo y en las de música clásica por el trío que dirige Vicente Pagani. Denis constituye un número original y valioso de manera pues que su reaparición ha de ser justamente celebrada.

DEBUTO SOIZA REILLY EN R. STENTOR



El popular periodista Soiza Reilly que tan merecidos prestigios lograra a través de su actuación en Radio Splendid nos ha sorprendido con su presentación en Radio Stentor, emisora que lo cuenta en sus programas desde el Jueves último, en que hizo su debut. Está demás hablar de las condiciones de este excelente comentarista que participará de las audiciones que, por L. S. 8 brinda todos los Jueves a las 21 horas, la Wico Standard, y que resultará, a no dudarlo, un número sintonizado.

Artistas que terminan su contrato con R. Prieto



El día 31 del mes actual terminan su contrato en Radio Prieto diversos artistas de lucida actuación en esa emisora como asimismo en Radio Argentina. En efecto: durante el mes próximo no formarán parte de los programas de esas difusoras, los siguientes artistas: las sopranos María Valle Acuña y Carmen Peyrú; la cantante italiana Arthea de Navara; el excelente conjunto de jazz que actúa bajo la dirección de Alfredo Raúl Marengo; el tenor Tita Fervi; el cuarteto típico Radio Prieto y las cancionistas Tanagra y Mercedes Carné, esta última bien conocida por su desempeño en distintas broadcastings de prestigio.

DICEN QUE ES CIERTO pero...

—¿Con qué mi chimento de Carlos Ginés en su altercado por teléfono con el doctor Pérez, no era de interés eh?...

Pero esas suspensiones del personal son cosas caseras, che...

—¿Pero usted no supo que el lío telefónico trajo cola?... ¿Ah, no?... Sí, compañero; un lío mayor del que pudimos imaginarnos.

—Pero, compañero, acábela. Qué lío es ese.

—Que me he enterado que Carlos Ginés se separa de Stentor, para actuar en audiciones especiales como speaker exclusivo de las mismas.

—Pero se fué de Stentor o lo fueron.

—Eso no interesa. El resultado es ese. El lío del teléfono trajo cola. ¿Y lamento por Stentor, eh?... Ginés es un muchacho correcto y un speaker eficaz.

—No lo pongo en duda. Y deseémosle buena suerte.

◎ ◎



—Los broadcasters andan revolucionados; la llegada de Gardel los tiene desplegando una actividad a que no estaban acostumbrados.

—Sí. Sé algo. Al amigo Defino, representante de Carlitos, lo tienen asediado. Están estableciendo una subasta. Cierto broadcaster creyó ofrecer una enormidad al establecer un precio de Mil pesos por audición. Pero hete aquí que Altamirano, de Radio París se despacha con una oferta de 1.200 y su colega del Ponte, de Radio Fénix, le iguala la oferta.

—¿Y los demás?... Yankelevich, Devoto y Gache, dotor Pérez, Schoeder...

—Despacio, despachio... Ellos esperan. Están a la "especulativa", dijera cierto comentarista radiotelefónico, que habla sobre el idioma.

◎ ◎

—Vamos a hablar un poco de radio "El Mundo"?

—No estaría mal. Empecemos.

—Pues al parecer todo el mundo, va a "El Mundo". O por lo menos así lo desea. Habla usted con un artista de radio y ya le sale con el estribillo de siempre: Voy a Radio "El Mundo". Y luego, esperamos la confirmación de la noticia y nada entre dos aguas.

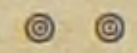
—Sin embargo quiere que le nombre a un speaker, cuya contratación puede ser segura de un momento a otro?...

—¿Quién es?...

—Rodolfo Belisle, el correcto speaker de Radio Fénix. Ese es un dato seguro.

—¿Y el qué opina? ¿Acepta?...

—Pero che. Usted quiere todos los platos servidos. Pregúnteselo a él. Hay que molestarse de vez en cuando!



◎ ◎



—Yo le hablé de la preocupación de Devoto y Gache, por cuidar a Ortiz Tirado, verdad?

—Así es. El apetito insaciable del divo mejicano y su partenaire Federico Domínguez.

—Imagínese que días pasados fueron a un restaurant central y se comieron casi todos los platos de la lista.

—¡Eh!... Algo habrán dejado.

—Sí. Los platillos de la sal y la pimienta. Pero fué un espectáculo verlos comer. Y de allí puede deducirse una grave indigestión y ¡cómo se cumple con el contrato?

—No es para menos.

Se le podría pedir a Ortiz Tirado o a Domínguez la receta del tónico que tan buen apetito les provoca.

—Para qué?... Yo no la necesito.

—Pero yo sí. Mire qué cuerpo esbelto. Me hago los trajes con una funda de paraguas.

◎ ◎

—Y por quién se ha decidido Sarita Wattle?...

—Sarita, mi estimado compañero, es tan bonita y graciosa como inquieta. Nunca se sabe donde está. Por de pronto lo de Radio Belgrano no se cuenta como muy seguro.

—Pero no estaba listo el contrato.

—Por lo visto, no. Parece ser que Radio Stentor y Excelsior en el afán de acaparar los servicios de tan simpática vedette, le han hecho ventajosas propuestas y Sarita deshoja con toda paciencia la clásica margarita.

—Sabe que cuando se trata de grandes sueldos es difícil tomar una decisión definitiva?... Yo la justifico.

—Es lo que me pasa a mí... cuando me viene el cobrador de la sastrería. Qué difícil es decidirse!!!...

Canaro comenta los grandes éxitos

Una innovación interesante y que es llevada a cabo con amenidad es la que acaba de introducir el maestro Francisco Canaro. Con anterioridad a la ejecución musical, se comenta la composición a interpretar; como el conjunto que dirige Canaro hace escuchar, de un tiempo a esta parte, tangos de la guardia vieja que en su oportunidad tuvieron gran éxito resulta más necesario e interesante ese comentario previo. No puede pues negarse que Francisco Canaro ha tenido un gran acierto con esta entretenida innovación.



Es probable que Zulema Ucelli reaparezca el mes próximo

En Radio Belgrano logró destacarse como una cancionista de muy buenas condiciones Zulema Ucelli, cultora del tango como así también de nuestro folklore. Durante el transcurso del mes actual esta artista ha permanecido en inactividad pero es probable que en los primeros días de junio se reincorpore a los programas del palacio de la calle Belgrano. Las vacaciones de Zulema Ucelli fueron aprovechadas para variar su repertorio de manera pues que su "rentree" ha de resultar interesante; mientras tanto los programas de Radio Belgrano, Cultura y Porteña ganan un número muy sintonizado.



Estamos esperando...!!

La contestación de Carlos Gardel, para saber si podemos obsequiar una foto a cada uno de los lectores que la han solicitado. — Como ya anticipamos tenemos prometidas

500 fotografías con dedicatoria personal de puño y letra de nuestro máximo cantor

Comprendemos la impaciencia de nuestros lectores, pero deben tener en cuenta la enorme distancia que nos separa.

POR NUESTRA PARTE ESTAMOS LISTOS PARA ENVIAR EL NOMBRE DE NUESTROS LECTORES A NORTE AMERICA. :-: :-:

Raquel Notar se halla enferma, reaparecerá en Junio



La excelente actriz Raquel Notar se ha visto obligada a alejarse transitoriamente del micrófono, como consecuencia de una enfermedad que la aqueja desde hace ya varios días. En su labor de intérprete de varias novelas que se transmiten en el palacio ha sido substituída por su hermana María Luisa y aunque no pueden ponerse en discusión las aptitudes de esta última es indudable que el oyente extraña a la simpática y graciosa Raquel. Como ya ha experimentado gran mejoría es probable que reaparezca en los primeros días del mes entrante; así lo desean los radioescuchas que han hecho llegar sus votos por un pronto restablecimiento, votos a los que sumamos también los nuestros.

Reapareció el comentarista Jorge Leal

Tras larga ausencia del micrófono, ha hecho su reaparición en Radio Belgrano el destacado comentarista señor Jorge Leal. Como es ya del conocimiento de nuestros lectores, este comentarista efectuó una extensa jira por el interior y exterior del país, lo que le permitirá dar mayor variedad a sus interesantísimas disertaciones. Reapareció el martes últi. lódica Mercedes Carné. De su futura actuando los jueves y sábados a la misma hora.

Al márgen dél concurso de aficionados de R. Cultura

No hay duda que los concursos de aficionados nos dejan siempre un saldo favorable ya que permiten la consagración de muchos elementos que por falta de oportunidad deben permanecer en el anonimato, pero no es menos cierto que esos concursos brindan notas verdaeramente pintorescas. Escuchando desde la salamisma de audiciones, una de las jornadas del certamen que se efectúa actualmente con el auspicio de Radio Cultura, hemos tenido ocasión de "pescar" algunas cositas realmente interesantes y dignas de la reproducción.

—Un aficionado. (Cantando). — Hacelo por la vieja si no lo hacés por mí.

—Uno de los presentes. — Y si no lo hacés por la vieja, lo harás por mí, y exhibiendo una credencial de la Policía de la Capital, lo hizo retirar de la sala de audiciones, ordenando su detención.

He aquí otro episodio interesante y del que también fué principal protagonista un "aspirante" a cantar:

El speaker anunció al aficionado X en la interpretación del tango de Moreno, "Barra de oro" y el animoso muchacho comenzó a cantar, llegó así a la parte en que el tango dice: "no quedó ninguno, se fugaron todos, como el cigarrillo de mi juventud...", y fué entonces dable observar que en realidad "no quedó ninguno".

Fernando Ochoa se presentará mañana en la Ciudad de Santa Fe



El excelente recitador gaucho Fernando Ochoa, a quien nuestro público ha tenido oportunidad de admirar en mil ocasiones, está ahora maravillando a los espectadores del interior, que siguen con enorme entusiasmo la actuación del gran artista. Luego de presentarse con gran éxito en diversas provincias, Fernando Ochoa hará, mañana, su debut en Santa Fe, donde ha conquistado muchos simpatizantes y donde ha de ratificar los juicios elogiosos que siempre mereciera. Durante todo el transcurso de su jira el éxito fué amigo fiel del conocido actor y no hay duda que su regreso, es desde ya esperado con impaciencia por el público porteño.

Alcanzaron gran éxito los bailables "GENIOL"



El enorme interés que han despertado las últimas fiestas, fué motivo suficiente para que Geniol compenetrado de la importancia de las mismas, resolviera efectuar dos grandes bailables programados e irradiados por Radio Belgrano. Como de costumbre el éxito acompañó a estos bailables que fueron amenizados por tres de nuestros más destacados conjuntos orquestales.

El día 6 de Junio llegará de regreso a Buenos Aires, Libertad Lamarque



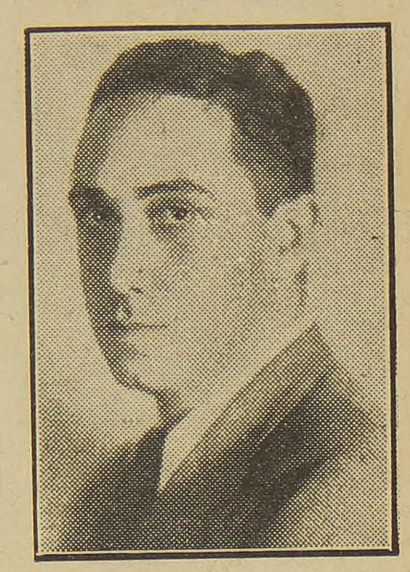
La excelente cancionista nacional Libertad Lamarque, desde hace varios meses, se halla ausente de esta capital, escenario de sus mejores triunfos, se apresta ya a regresar. Como se sabe esta popular intérprete de nuestro cancionero, efectuó una jira artística por el interior y exterior del país, paseando con éxito nuestro tango. Informaciones que recibimos recientemente nos dan cuenta que Libertad Lamarque estará de nuevo entre nosotros el próximo jueves 6 de junio, tendremos así nuevamente oportunidad de admirar las grandes condiciones de esta brillante cancionista que, según ya informamos, actuará en Radio Splendid y Stentor.

Reaparecerá en Radio Belgrano el conjunto "Candilejas"



Nuestros lectores han de recordar seguramente el éxito que alcanzaron las novelas que, en años anteriores, propaló el conjunto "Candilejas", bajo la dirección de sus autores, Martinelli Massa y Aguilar. Y bien, este conjunto se apresta a reaparecer y lo hará con una obra episódica que interesará, sin duda a los oyentes. Se titula "Una novela porteña" y en ella se evoca la vida del Buenos Aires antiguo con atinadas comparaciones de la época actual. En síntesis, una novela que, según manifestaciones de los mismos autores, ha de superar a las anteriores producciones y que por su argumento ha de ser seguida con enorme interés. La interpretación estará a cargo de artistas de popularidad dentro del palacio y la reaparición se anuncia para el próximo mes de junio en Radio Belgrano.

Carlos Ginés ya no actúa en R. Stentor



El correcto locutor Carlos Ginés, que a través de su larga actuación en Radio Stentor logró poner de manifiesto grandes aptitudes, ha abandonado la mencionada emisora y en lo sucesivo preparará y animará audiciones comerciales. De tal suerte Radio Stentor pierde un speaker al que ha de ser difícil substituir.

Continúa Triunfando Ada Falcón



La excelente intérprete de nuestra canción popular, Ada Falcón que actualmente se desempeña en Radio Splendid, está poniendo de manifiesto ahora, como antes sus brillantes condiciones que le han permitido llegar a ocupar un lugar de primera fila entre nuestras cancionistas. La secunda el trío típico que dirige Francisco Pracánico.

Roberto Salinas será Homenajeado



Roberto Salinas el director del popular conjunto radioteatral que con tanto acierto vienen interpretando Las Aventuras de Carlos Norton, recibirá el martes 4 del mes próximo el homenaje de sus numerosos amigos y admiradores. El aludido homenaje que consistirá en una comida, se efectuará dicho día en un restaurant central y después de los espectáculos. Sabemos los bien ganados prestigios que ha obtenido Roberto Salinas en el teatro primero y luego en la radio, y es por ello que nos anticipamos a asegurar que este simpático acto alcanzará vastas y lucidas proporciones.

Santos Landa jefe de prensa de R. París

El correcto locutor Santos Landa, que también se viene destacando como un buen comentarista de cine, ha sido designado recientemente jefe de prensa de la broadcasting a que pertenece y que es como se sabe Radio París. Es indiscutiblemente una designación acertada y que Santos Landa ha de desempeñar con éxito.

Buono-Striano continúan su jira

Buono y Striano los componentes del popular dúo humorístico que hace un mes aproximadamente emprendieran una jira por el interior continúan la misma con un gran éxito. En todas las localidades donde éstos actúan, el público les brinda una gran acogida.

"EL MIRLO"

El excelente cantante internacional "El Mirlo", que se luce en Radio Callao, ha iniciado su actuación en distintas salas de esta capital, brindando una serie de interesantes recitales. Sus admiradores —que no son pocos— tendrán así oportunidad de ver al cantor que tantas veces escucharon.

Audición Femenina de Interés

Por Radio Stentor se viene transmitiendo diariamente a las 16 horas, una interesante audición dedicada a la mujer. "Minutos del Tricot" que así se denomina la referida audición ha logrado despertar la atención de millares de damas que diariamente sintonizan Radio Stentor.

Nuevo Cantor de L. R. 8

En la emisora Radio París, hizo recientemente su presentación el cantor nacional Roberto Caló que va desde sus primeras presentaciones ha puesto de manifiesto aptitudes que han de permitirle llegar a ocupar un lugar destacado entre nuestros cantores. Canta secundado por tres guitarristas.



CARMEN MIRANDA *rinde culto a la* ELEGANCIA FEMENINA



He aquí a la destacada cancionista brasileña, que ya se encuentra entre nosotros, luciendo un trajecito negro de lanita, con pollera tableada, haciendo juego con el faldoncito de la cintura. El adorno del cuello es de lamé relleno de algodón.

Este trajecito es confeccionado en marrocain gris plata, con acolchaditos rellenos de lana mecha en la capita, en las mangas y en los volados del talle. Estos últimos son postizos y vienen pegados a la cintura.

Un exquisito modelo de noche, confeccionado en tela acresponada color beige. La chaqueta, en idéntica tela, viene forrada del mismo del saten blanco que puede observarse en las solapas y hombreras. Es uno de los modelitos predilectos de Carmen Miranda.

El mismo conjunto que reproducimos en primer término, pero que se completa con dos pares de regias martas. El sombrerito es de fieltro negro adornado en cocarda de plumas. Lleva además un elo, de esos que a Carmen sientan tan monamente.

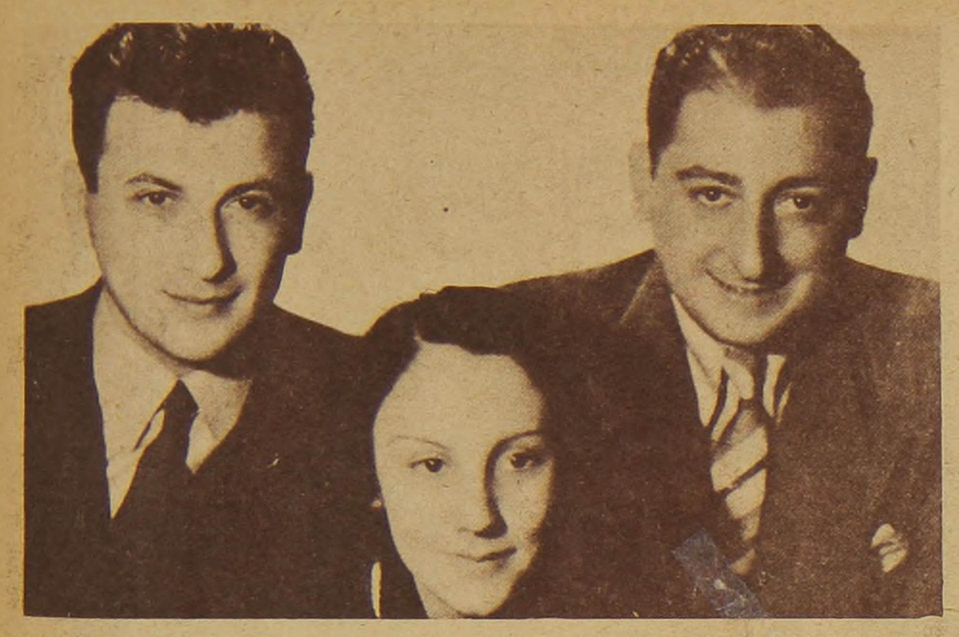


En nuestro medio radiotelefónico existen figuras femeninas que profesan un verdadero culto por la moda, y le dedican sus mejores entusiasmos. Teniendo en cuenta que uno de los aspectos que el público femenino admira en sus actrices predilectas, es la elegancia, hemos incorporado a nuestra redacción una cronista de modas, que con el seudónimo de "Diana", destacará, número a número, lo más interesante que se produzca en materia de modas, dentro del ambiente de la radio. "Diana" comienza pues a presentar en esta página, distintos modelos recientemente estrenados por Carmen Miranda.

FOTOS DE ANNE MARIE HENRICH.



Son interesantes las Audiciones de "Los Amigos de las Ocho"



He aquí en el grabado a Chela, Valle y Freddy, quienes en la audición Griet por Radio Belgrano se presentan diariamente a las 20 horas, excepto los domingos.

Esta audición que lleva poco más de dos meses, se ha conquistado ampliamente el favor del público y sus tres intérpretes gozan ya de la popularidad y la simpatía general. La eficacia de sus escenas que son debidas a la pluma de Freddy, prueban que hay en este joven autor, innegables condiciones para abordar el tema ligero y ameno de comedia, así como un exacto dominio del idioma, lo cual hace de esta audición uno de los números más sintonizados a esa hora. Hay fluidez y gracejo en las cómicas situaciones que se producen y la gracia es limpia, sin tocar jamás el límite de lo grotesco o lo chabacano. Chela, como figura femenina y Valle y Freddy, en dos galanes de distinto temperamento, realizan una correcta como entusiasta interpretación.

"Onda Deportiva" goza del favor de la Afición



Sr. Norberto Montale, director de la audición "Onda Deportiva", que se transmite diariamente por Radio Stentor, cuyas transmisiones interesan sumamente al aficionado deportista.



En plena audición: Zabalita, el campeón internacional, oficia de juez en un lance producido entre los campeones "mateurs" Brescia, que partió para los Estados Unidos, y Calabressi. Les acompaña el Director de la audición, Norberto Montale.

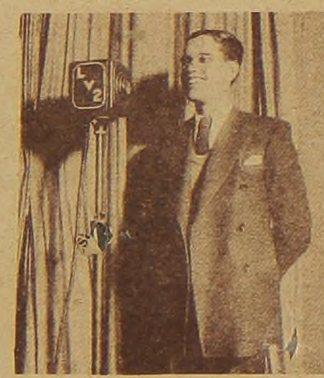


N. Raffo, uno de los cronistas que intervienen en la propalación de "Onda Deportiva" por L. S. 8. La audición cuenta con un cuerpo de redactores completo y competente

EN L. V. 2, RADIO CENTRAL DE CORDOBA



Almiradoras del popular pianista "Carlitos", asistiendo a una de las atrayentes audiciones que viene ofreciendo con general beneplácito, por la mencionada onda. "Carlitos" es uno de los buenos números de L. V. 2.



El Sr. Torres López, director del conjunto radioteatral "Splendid" de aplaudida actuación por L. V. 2.



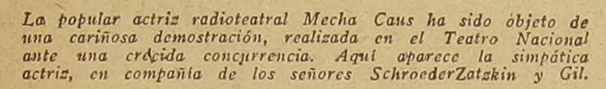
El prestigioso dibujante Alejandro Sirio, en una reciente visita a Córdoba, aparece aquí con Roberto Altamira, escritor cordobés, el pintor Lesta, de la "docta" y el poeta uruguayo G. Vitureira.

UN SIMPATICO HOMENAJE A MECHA CAUS SE LE OFRECIO EN EL TEATRO NACIONAL









La popular actriz radioteatral Mecha Caus ha sido objeto de una cariñosa demostración, realizada en el Teatro Nacional ante una crecida concurrencia. Aquí aparece la simpática actriz, en compañía de los señores SchroederZatzkin y Gil.

Abajo: La homenajeada, en el escenario del Nacional, rodeada de los numerosos Obsequios que le fueran hechos.

Arriba: Vista de la sala del Teatro Nacional, durante el acto de homenaje a la celebrada intérprete.

HIZO SU REENTRE ORTIZ TIRADO



El afamado tenor mejiccano Alfonso Ortiz Tirado, durante su exitosa reaparición por la onda de L. R. 4. Le acompañan: los señores Kurt Wojahn y Mauro Pando, gerentes de la Farma-Platense, Evaristo M. J. Boria, Jefe de Publicidad de "Instantina" y José Cánepa. animador de las audiciones de la firma.

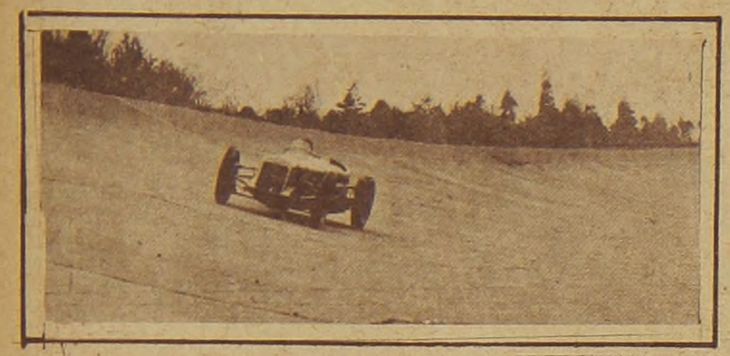




El Dr. Ortiz Tirado, frente al micrófono de Radio Splendid, al hacer su reaparición, el lunes último.

Otra gran IMPORTANTE transmisión de RADIO SPLENDID

SOJIT Y CORNER PROPALARAN LAS INCIDENCIAS DE LA CARRERA DE GAVEA



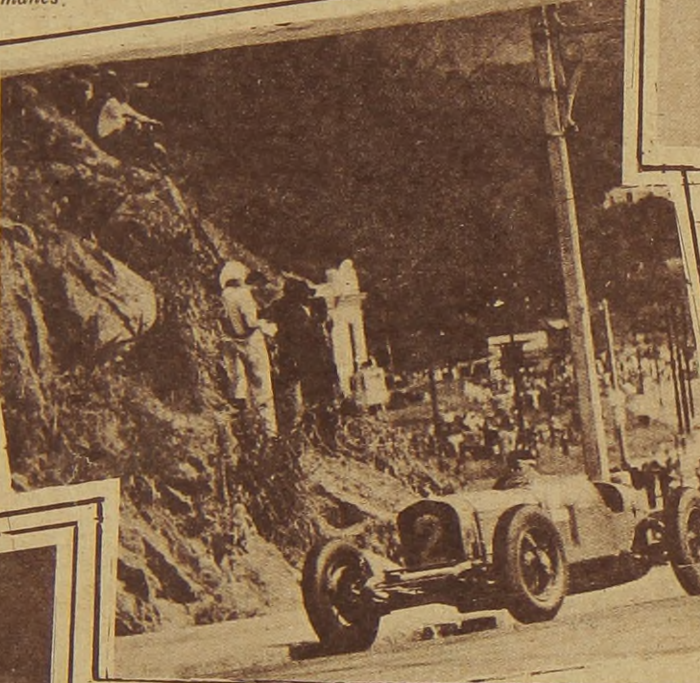


Partieron el viernes a bordo del vapor "Alcántara", los enviados especiales de Radio Splendid, para transmitir las incidencias del Gran Premio Internacional de Automovilismo, circuito Gavea Niemeyer, de Río de Janeiro, que patrocina el Automóvil Club do Brasil. Son ellos, los populares comentaristas deportivos Luis Elías Sojit, Corner y Burgos Santillán, quienes nuevamente como lo hicieran el año anterior, también por Radio Splendid brindarán la emoción y alternativas de tan importante prueba, la que se realizará el día 2 de junio próximo y en la que participan corredores argentinos, brasileños, italianos, uruguayos, franceses y alemanes.

Luis Elías Sojit, el popular comentarista deportivo una vez más dará pruebas de sus múltiples condiciones para tan difícil cargo. Con Corner y Burgos Santillán, nos darán a conocer el desarrollo de la gran prueba, con sus emocionantes incidencias.



Corner, el conocido comentarista lleva la representación de "LA CANCION MODERNA", como lo hiciera el año anterior al transmitir esta carrera y en Chile en ocasión del Gran Premio Internacional hace poco realizado.



EN EL PROXIMO NUMERO publicaremos una amplia información gráfica de las transmisiones oficiales de los festejos al presidente del Brasil Dr. Getulio Vargas.

LE SANCY

EQUILIBRADO

Los finos componentes del Jabón Le Sancy están perfectamente equilibrados, por eso es benéfico para el cutis.





0.35 la pastilla
La Tableta Le Sancy de 4 pastillas de 0.35, UN PESO

Agradable en el uso, generoso en espuma, benéfico para el cutis, tal es el Jabón Le Sancy.

Y Le Sancy tiene la fragancia más adecuada para un jabón de tocador:

Huele a limpio



ORTIZ TIRADO

Cerca de treinta días de viaje por mar hubo de efectuar Alfonso Ortiz Tirado para llegar a Buenos Aires. De Méjico a La Habana, luego a Nueva York, y de ahí directamente a la Argentina.

Un viaje tan largo, encierra necesariamente para el viajero, instantes de emoción que se adhieren al recuerdo por mucho tiempo. Y el recuerdo más amable que el eminente tenor conservará de esa su segunda travesía en viaje a nuestro país, ha de ser sin duda la afable consideración de que fué objeto por parte del pasaje del "American Legion", en cada una de cuyas dependencias, tanto en las clases de lujo como en las más modestas y aun entre la tripulación, fué objeto de cariñosas demostraciones de simpatía.

El Dr. Ortiz Tirado, fué algo así como el niño mimado de los pasajeros del barco. Compañero de mesa del nuevo embajador de Méjico en la Argentina, Sr. de Causarang, él llevaba consigo otra embajada distinta, pero igualmente respetable; la embajada lírica de su país. Por las noches, concluída la cena, el pasaje de primera clase le instaba a cantar, y él, siempre dispuesto, siempre cordial, ofrecía el selecto regalo de sus canciones.

Dentro de la limitación que nos impone la escasez de espacio, damos en esta nota algunos aspectos gráficos del viaje de Ortiz Tirado. En números sucesivos, iremos publicando distintas informaciones de interés, que hubieron de quedar en el tintero.



El celebrado tenor mejicano trabó a bordo una simpática amistad: un cuerpo de baile que venía en viaje a Buenos Aires. Aquí le vemos, en una útil tarea: enseñarles a hablar el castellano. Vd. cree, lector amigo, que pudo resultar eficaz el aprendizaje? Con semejante compañía, el catedrático más reposado se cohibe...



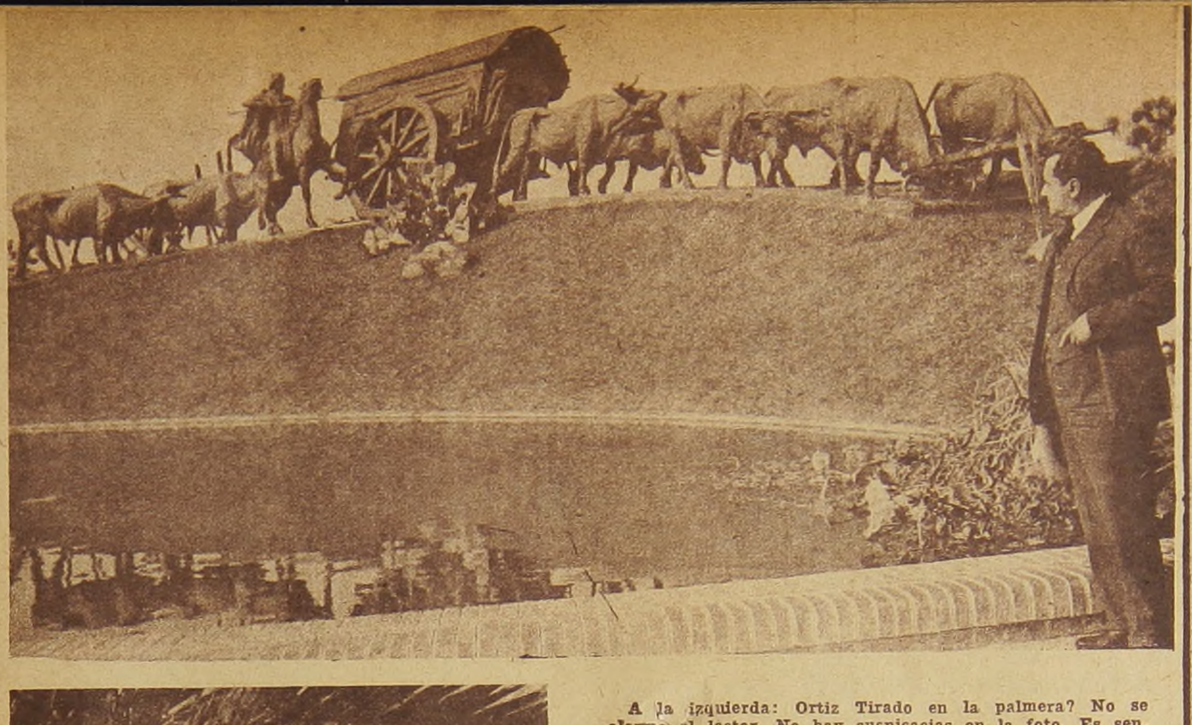
Por las noches, en el puente de paseo, Ortiz Tirado gustaba de "trenzarse" en entusiastas partidas de "schaffle". Pero con una contrincante como la que aparece aquí acompañándole, la proverbial galantería de nuestro distinguido huésped le colocaba siempre en situación de derrota. Derrota en el "schaffle", se entiende...



De tarde, después del té, cálidas notas invadían el ambiente. Era que Ortiz Tirado, siempre pródigo en sus exquisitas canciones, se sentaba al piano, y deleitaba a un invariablemente numeroso núcleo de pasajeros.



COMO DISTRAIA SUS DIAS DE VIAJE



A la izquierda: Ortiz Tirado en la palmera? No se alarme el lector. No hay suspicacias en la foto. Es sencillamente que el caballeresco cantante, en cada puerto que tocaba el barco, dejaba grabado, a mnera de saludo, sus iniciales en el tronco de algún árbol.

Cuando el divo mejicano llegó a Montevideo, aprovechó las horas de permanencia del barco en el muelle, para recorrer los sitios más pintorescos de la vecina capital. Aquí le vemos embebido en la contemplación del magnífico grupo escultórico "La Carreta", del Parque de los Aliados.



No solo en los salones del vapor entonaba sus canciones. Por las noches, cuando los tripulantes ponían fin a su jornada, les solía cantar romanzas de amor y de recuerdos...

Ortiz Tirado, el hombre admirado por miles de mujeres de todo el continente, sabe cómo llegar al corazón femenino: cantando... Y "las nenas", como él las nombraba con infantil alborozo, saben cómo saborear sus canciones: oyendo con toda el alma...

FRENTE al MICRÓFONO de RADIO SPLENDID

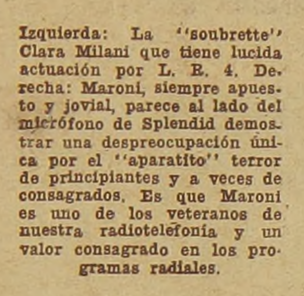




Izquierda: Un sombrero de ala baja adelante, ancha cinta y grueso castor; anteojos de carey, papeles, un rollo de película... De quién hablamos?... No es necesario forzar demasiado la imaginación Ver estos adminículos sobre una mesita, en Radio Splendid y ya esperamos la voz del speaker anunciando: "Va a transmitir Adolfo R. Avilés". Derecha: La aplaudida estilista Sabina Olmos de destacada actuación en esa emisora.







Izquierda: La "soubrette" Clara Milani que tiene lucida actuación por L. R. 4. Derecha: Maroni, siempre apuesto y jovial, parece al lado del micrófono de Splendid demostrar una despreocupación única por el "aparatito" terror de principiantes y a veces de consagrados. Es que Maroni es uno de los veteranos de nuestra radiotelefonía y un valor consagrado en los programas radiales.





Izquierda: Acosta Villafañe, excelentes cultores del folklore de nuestra tierra. Derecha: Luis Elías Sojit, uno de los más eficaces y correctos cronistas deportivos de radio, en una expresión característica durante una de sus transmisiones. Actúa también por el Boletín Deportivo de Radio Rivadavia y en esta clase de audiciones ha logrado colocarse en un lugar de privilegio entre sus colegas.





Izquierda: Un número de arte: la soprano Norma Mir y el barítono Julián Sueta, quienes constituyen un número de elevado nivel artístico en los programas de L. R. 4, Radio Splendid. Derecha: Diariamente se transmite por L. R. 4, la audición "Síncopa y ritmo", a cargo de don Fernando Iriberry, capacitado por su larga experiencia para comentar la música americana en la audición de referencia.

La RADIO Transmitió los ACTOS de la RECEPCION TRIBUTADA al PRESIDENTE del BRASIL

La cálida y entusiasta adhesión del público argentino, a los actos en homenaje del presidente del Brasil, doctor Getulio Vargas, nuestro ilustre huésped, fué sencillamente grandiosa. La radiotelefonía por su parte prestó su adhesión valiosísima al irradiar simultáneamente todas las emisoras porteñas así como las del interior todos los homenajes tributados al doctor Getulio Vargas.

El acorazado "Sao Paulo" en el que viajó el presidente del Brasil, doctor Getulio Vargas, entrando al puerto entre las aclamaciones de la enorme muchedumbre que se reunió en la Dársena Norte y que tributó un magnífico y entusiasta recibimiento a tan ilustre mandatario.

La carroza presidencial y su cortejo al paso por la Avenida de Mayo entre los aplausos y vítores del pueblo.

La expresión más terminante de solidaridad entre dos pueblos hermanos: el abrazo de los Presidentes, en la planchada.

César Ladeira, el tan conocido y popular speaker brasileño, ante el micrófono de Radio Belgrano, pronunciando palabras de salutación al radioescucha argentino.



Julio Gallino Rivero, director artístico de Radio Excelsior y speaker oficial de la A. N. D. E. B. A., para la transmisión de los actos oficiales del homenaje.

Este es el momento en que el señor Intendente Municipal de la ciudad de Buenos Aires, doctor Mariano de Vedia y Mitre, pronuncia su discurso de bienvenida al ilustre huésped, doctor Getulio Vargas. En la foto el Excelentísimo presidente de la República, general Agustín P. Justo, los ministros de Relaciones Exteriores de la Argentina y Brasil, las señoras de Vargas y Justo, el embajador brasileño, etc. Dos micrófonos propalaron este discurso por la cadena argentina de broadcastings simultáneamente para toda Sudamérica.



OLINDA BOZAN, PAQUITO BUSTO

Animan las escenas cómicas del Film



Arriba: Tres figuras populares y queridas por el público: Olinda Bozán, Paquito Busto y Marcos Caplán, tienen a su cargo las escenas cómicas del film "La mejor vida", que se está rodando en los estudios de la Compañía Cinematográfica "Río de la Plata" y que será estrenada próximamente. Esta escena es la de un match de "catch as catch can", en un estadio "rante", ante un público ideal. Huchan Paquito y Caplán bajo la "supervisión" de Olinda, al parecer match-macker de la desigual pelea.



Arriba: Improvisada cocinera, Olinda saborea el caldo que según su paladar está a punto, pero que tal vez difiera en el juicio de los comensales. Olinda juega las escenas cómicas con esa naturalidad y desenvoltura a que nos tiene acostumbrados y su labor personalísima y eficaz es uno de los motivos que contribuirán al éxito de este nuevo film, realizado bajo la dirección del experto Eduardo Morera.



Arriba: Olinda sirve de entrenador de Paquito Busto, preparándolo para la gran pelea de catch, mientras Marcos Caplán, toda una autoridad en ese deporte vigila atentamente esperando la puesta de espaldas que por momentos parece producirse.

Derecha: El gimnasio instalado con todos los modernos adelantos del sport, invita a que Olinda y Paquito pongan a prueba sus condiciones para la lucha, mientras Caplán parece sonreir socarronamente, con una cachada que se esfuerza por no salir de sus labios.



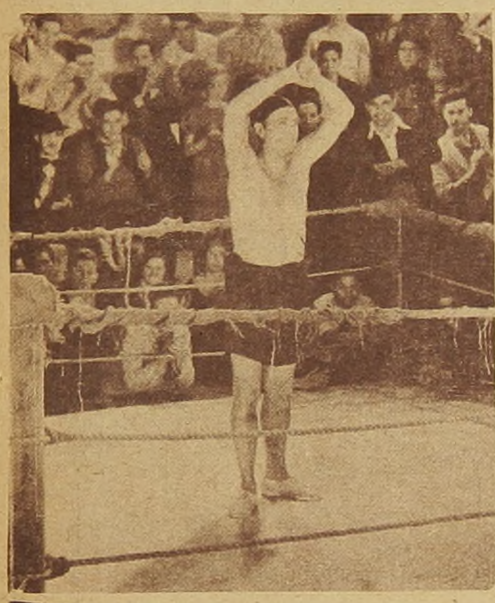
Y MARCOS CAPLAN

"LA MEJOR VIDA" • •

Derecha: Masajes antes del match. ¡Talco, mucho talco!... Pero Olinda parece haber equivocado el tarro y en su reemplazo usa el polvo para dar brillo a los metales. "Ché, — grita Paquito — ¿eso que ponés es tarco?" Olinda reacciona y comprende el error. "Y bueno.' ¿Vos no decís que tenés un cuerpo bronceado?... ¿Entonces que mejor que esto pa limpiar los bronces?...

Abajo: El campeón Paquito, hace su aparición al ring (si es que a esas sogas, "tapizadas" con arpillera puede llamársele así).









Arriba: José Gola el correcto galán descubre a la mucama (Olinda) en menesteres que no son casualmente los que le corresponden. Pero Olinda, amiga de cualquier manifestación deportiva, con el jabón y el cepillo, trata de hacer un hoyo en una improvisada partida de golf.

Izquierda: ¿Pero esto es catch?... Tanto Paquito como Caplán, ambos contendores piensan que cada cual se agarra con las uñas que tiene y bien lo permiten las reglas de este deporte. "Te me vas a ir — piensa Paquito — pero esta oreja es pa mí".



Un Cantor de incógnito

(De la revista "Todo", de Méjico)

"Un hecho original ocurrió días pasados en los estudios de la X.E.W. en instante que actuaba el cantor José Manuel Medina. Parece ser que éste era el seudónimo de un honrado comerciante, quien se amparaba en él para poder dar satisfacción a sus arrestos de divo popular. El hecho fué que descubierto por su esposa, ésta haciendo irrupción en el estudio le promovió un altercado violento, con las consiguiente consecuencias, en parte captadas por el público, a través del micrófono.

No nos sorprende la violenta reacción de esta Sisebuta. El celo matrimonial no respeta la doble personalidad, ni las inquietudes artísticas.

UN PAIS REFRACTARIO A LA RADIO

(De "Antena" de Budapest)

Grecia es el país europeo que se muestra más refractario a la radio. Mientras que en los demás países, la red radiotelefónica no cesa de extenderse, gracias al apoyo más o menos oficial de sus respectivos gobiernos, en Grecia existe un sólo emisor, y de onda corta además, explotado por una sociedad privada.

Nuestro dibujante ha imaginado el interior de un estudio de Atenas, en la forma que ofrecemos. Obvian los comentarios.





Contra los RADIO-TAXIS

(*De "Radio.Times" de Londres*)

"Sobre los radio.taxis que acaban de ser puestos en circulación en Helsingford pesa una amenza grave, pues la policía de la ciudad ha exigido su desaparición, alegando que no respetan el sistema de circulación silenciosa, adoptado en la ciudad."

¿Qué pensarán hacer en Helsingford con el sistema de silencio... Bien se ve que allí no cuentan con ese magnífico plantel de chauffeur de colectivos, con sus expresiones tan "pintorescas" y sus estridentes bocinas.



UN ERROR LAMENTABLE

(De "Radio.Stars", de Nueva York)

El conocido speaker Ralph Turner, lector del noticioso matutino, fué objeto de una severa penalidad a raíz de un error cometido en la lectura de los diarios, pues impensadamente leyó un ejemplar del mismo día y mes, pero del año anterior, lo cual dió lugar a pintorescos comentarios, ya que dió a conocer la llegada a Nueva York de un célebre profesor, fallecido hace cuatro meses".

Imaginamos por un momento la sorpresa del lector del diario, si su involuntario anacronismo hubiera tenido el poder de la realidad; la aparición en el estudio de la osamenta del extinto profesor, con su ruido de huesos y su voz de ultratumba agradeciendo la "pequeña gauchada".

Caso de locura radiofónica

(*De "Le Temps", de Paris*)



"En Pensylvania, se ha registrado el primer caso de locura radiofónica.

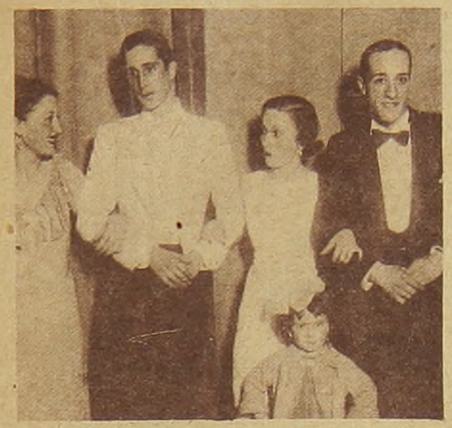
Un hombre de 65 años que escuchaba un concierto junto a su receptor, tomó bruscamente un revólver y descerrajó varios tiros contra el aparato, disparando luego contra su hija.

Un ataque de locura manifiesta cuya víctima fué internada en un asilo de alienados, donde no cesaba de gritar: Rádio, radio, radio.

"El Dr. Toulouse, célebre psiquiátra, había comprobado que la radio puede provocar desarreglos mentales, cuando el auditor exagera la intensidad o frecuncia en las trasmisiones."

¿Pero la locura está en el oyente o en ciertos intérpretes?

SE REALIZO EL FESTIVAL DEDICADO A ERNESTO OCHOA





Delegaciones de los Clubs Independiente y Argentino Juniors, representados por la mayoría de sus jugadores de 1ª división, en el festival dedicado por Radio Callao a Ernesto Ochoa, en el teatro Coliseo. Arriba, derecha: El homenajeado con Minnie, Olga Martignoni, Cechetti y Lilián Ramos. Abajo: Maybell, N. Doris, O. Martignoni, Paganini-Martino-Abrodos y A. Navarrine.

NELLY DUMAS EN "PAPEL PICADO"



Una figura de la canción popular que adquiere cada día mayor popularidad: Nelly Dumas se hace presente los domigos y miércoles en las audiciones de Papel Picado, que tan acertadamente dirige Silvio Spaventa, con quien aparece en la foto.

ORTIZ TIRADO En "Instantina"



Aquí vemos al doctor Alfonso Ortíz Tirado, estudiando detenidamente el programa de sus magníficos conciertos, con los señores Kurt Wojahn y Mauro Pando, gerente de la Farma Platense y Enrique Eberhardt y Evaristo M. J. Boria, jefes del Departamento de Publicidad y Propaganda Radiotelefónica de Instantina, respectivamente, en la visita que efectuó el gran tenor mejicano a la sede de la prestigiosa firma porteña, para cuyas audiciones nocturnas de Instantina, por L. R. 4, Radio Splendid, los lunes y viernes a las 21.30 horas, actuará exclusivamente.

LA VENCEDORA DEL CONCURSO DEL VALS "EMBRUJO"



Días pasados, el señor Guillermo del Ponte (izquierda), hizo entrega ante la presencia del cantor Hugo Gutiérrez (derecha), del premio acordado en el concurso realizado por este último, entre sus oyentes, para darle nombre a un vals de cuya música es autor en colaboración con Luis Rubinstein. En la foto aparece la vencedora de dicho certamen, acompañada de una amiga. Hugo Gutiérrez, de acuerdo al resultado ha denominado a esta nueva composición, con el bonito título de "Embrujo". Es de esperar que dicho vals obtenga pronta difusión, por los méritos de la letra y música y por la popularidad de que gozan sus autores.

Las evocaciones del "CICERONE PORTEÑO"

Entre las figuras de verdadero valor, que se han perfilado últimamente en los programas radiotelefónicos, se destaca con caracteres propios el "Cicerone Porteño", pseudónimo tras el que se oculta uno de nuestros más distinguidos intelectuales; y que por el micrófono de "Radio Stentor", sabe evocar, con mano maestra de profundo conocedor, el Buenos Aires colonial en forma que parece haberlo vivido, presentando así, al oyente amigo de estas cuestiones, un panorama objetivo, rico en colorido y sugerencias.

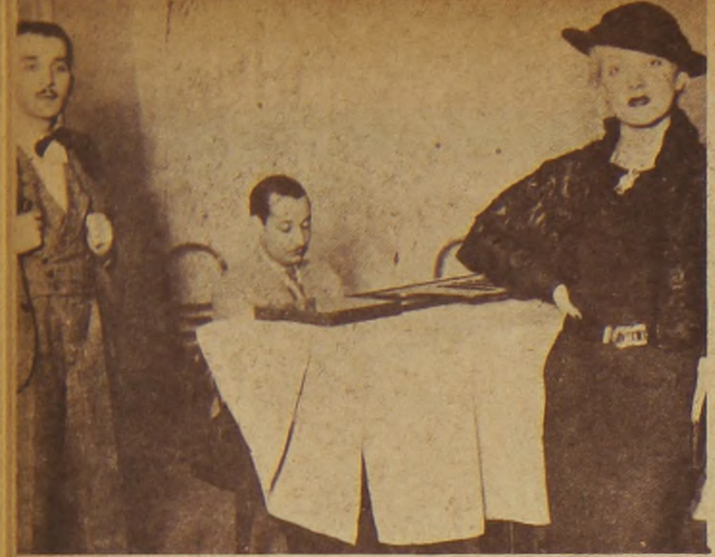
La visita que en el año 1900 nos hiciera el entonces presidente del Brasil, doctor Campos Salles, ha sido el tema que en un ciclo de cinco ágiles charlas ha encarado con singular acierto al "Cicerone Porteño".

Cabe destacar aquí la oportunidad en que han sido llevadas a cabo, justamente cuando el actual presidente del Brasil, doctor Getulio Vargas, es nuestro huésped, y cuando se evidencia una vez más el gran afecto al país hermano.




alca
La voz del Gigante.
Transmite diariamente a las 14.30 por LR2. Radio Argentina, una selecta matineé.
F. Mutarelli
director matinee alca
Lucy Green pianista
J. Otal primer actor
Julia de Islas
Celia Louzan
M. Pastorino
M. E. Lago
Elsie Fulton
ALVAREZ Y CABANA
SASTRERIA
La mejor de la Capital
SARMIENTO Y CERRITO
Unica que tiene Maniquies Vivientes
artistas de "alca"
LA VOZ DEL GIGANTE
R. Montanini
R. Freschi
J. Villoldo
P. Simon
paquita
C. Caloni

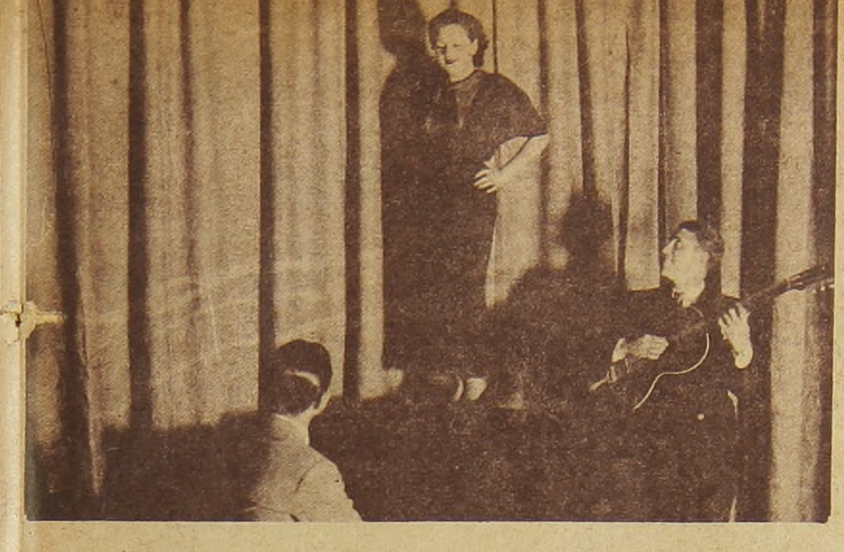
EL MUNDO de la RADIO a través de la FOTOGRAFIA



En oportunidad de visitar la audición "Cine-Síntesis", de Radio Stentor, René Cóspito ejecutó al piano varias composiciones de jazz. En esta foto aparece con Blanca de Castejón y Larry Morgan, encargados de la citada audición



Con motivo de la presentación del eximio guitarrista peruano Atahualpa Yupanqui, en Radio Fénix, se efectuó una audición extraordinaria de la que participó también el secretario de la Embajada del Perú, que aparece ante el micrófono.



En Radio Splendid y Rivadavia viene imponiendo sus excelentes condiciones Virginia intérprete del jazz negro que actúa acompañada por Salsamendi y Scheppard. Virginia es sin duda un número de valor.



El Dr. Carlos Pesce Pattilana, el Dr. Benítez de Aldama, el Jefe de Prensa y Secretario de L. S. 1, Broadcasting Municipal, luego de que el primero de los nombrados pronunciara una interesante conferencia ante el micrófono de esa difusora.



Olga Vignoli, la prestigiosa "vedette" que está ratificando, ante el micrófono de Radio Stentor, los éxitos que lograra en las tablas. Olga Vignoli — número muy sintonizado de L. S. 8— se presentará en breve en el teatro Coliseo en calidad de primera figura de una compañía de operetas italianas.



Lely Morel ya no necesita presentación; su lucida actuación en nuestro medio la ha impuesto a la consideración de nuestro público, como una cancionista de brillantes aptitudes. Pertenece al elenco artístico de Radio Stentor, donde se incorporó recientemente con carácter exclusivo para reeditar los éxitos que ya lograra en sus anteriores presentaciones en Buenos Aires.



Ya conocido por el público amante de la música popular y folklórica, el excelente conjunto que dirige Rafael Rossi está ahora imponiendo condiciones en Radio Prieto .



He aquí ante el micrófono de Radio Callao al conjunto que dirigido por Carmen Mendez, interpreta actualmente "El Signo de la Cruz".



Contando siempre con la adhesión de los oyentes, continúan propalándose por Radio Stentor, "Las Aventuras de Carlos Norton", que dirige Roberto Salinas.



Los comentaristas hípicos "El Negro Fuma" y "Pelayo" quienes merced a sus conocimientos turfísticos han conseguido conquistar muchos oyentes. Actúan en Radio Mayo.

"MUCHACHITA del CAMPO"

UN ROMANCE ENTRERRIANO DE VENANCIO MONTIEL Y "DON MONTIEL"



He aquí a don Montiel, el tradicionalista criollo, inteligente y eficaz director de las audiciones que se propalan por Radio Splendid y que actualmente obtiene gran éxito con la novela "Muchachita del Campo".

(Ya en la estancia "El Trebolar", Margarita en compañía de Inocencio, Martina y los peones, recorre el escenario de su niñez, evocando la vida pura de aquella época que aún late en su recuerdo).
Margarita (Angélica Cano). — ¡Miren qué lindo! Cómo las ovejitas van escribiendo puntos blancos sobre la loma verde...





Valentín (Eduardo Figueroa). — Mire, Doña qué le traigo. Se lo manda Jarana.
D. Andrea Gladys Maissonave). — Gracias muchacho. Pero más hubiese preferido que me hubiera mandado carta de mi Margarita.
Martina (Nelly Abelenda). — ¡Vamos, mamá! Siempre pensando en lo mismo.

Venancio Montiel y "Don Montiel", uniendo sus plumas sobre estas páginas llenas de realidad y poesía, han logrado imprimirle esa sugestión maravillosa que ata al oyente, y dónde el dolor parece presentarse con formas nuevas y la alegría en canciones y risas desconocidas. Sólo del vigor de dos inteligencias, de la unión de dos sensibilidades, puestas al servicio de un profundo conocimiento de la vida campera, pudo nacer esta obra que ha sido recibida con calor de nido desde la choza al palacio. Bajo la probada dirección de "Don Montiel", "*Muchachita del campo*", tiene como animadores a Gladys Maissonave, A. Cano, D. Aguirre, Nelly Abelenda, B. A. Perrone, C. Febré, H. R. Wilde, R. F. López y a E. A. Figueroa y C. Aguirre, que se desempeñan con gran acierto.



Inocencio (Claudio Febré). — ¿Qué mirás Margarita?
Margarita (Angélica Cano) La costa... el monte... todo aquello que fué el marco de mi vida pasada



Margarita (Angélica Cano). — Apenas vas a entender la letra. Si vieras como me ha hecho reir con sus garabatos.
Martina (Nelly Abelenda). — ¡Pobrecita! Déjame leerla, antes que venga mamá.



Laura (Dorita Aguirre). — ¡Basta de pavadas! ¡A qué vienen esos recuerdos ahora!
Doña Andrea (Gladys Maissonave). — ¿Pero qué te pasa Laura?

LOS SPEAKERS DE L. S. 8 RADIO STENTOR



YAGO BLASS

JUAN JOSE PIÑEYRO



ROBERTO MIRO

Tres muchachos cultos y simpáticos. Tres exceletes locutores. Tienen a su cargo el comando del programa y avisos de Radio Stentor. Desde su cómoda y ultramoderna cabina para locutores desarrollan diariamente una labor sobria, meticulosa y ordenada. Constituyen uno de los equipos más completos y speakers que se oyen en el éter.





El brillante actor nacional Tomás Simari, a quien el público tiene oportunidad de admirar a diario a través del éter, es además de buen artista, un hijo amantísimo, condición que resulta más digna y destacable que la de ser gran actor.

Los momentos que le dejan libres sus muchas ocupaciones en el teatro y la radio, los dedica Simari a sus padres, por quien siente especial predilección. Helo aquí junto a sus "viejos" con una sonrisa que demuestra claramente su satisfacción.

Los ancianos padres del popular primer actor son también asiduos oyentes de las audiciones que diariamente brinda por Radio Belgrano, Tomás Simari y no hacen falta muchas pruebas para asegurar que han de ser ellos los más fervientes admiradores del excelente actor.



Los Comentarios

VERDADES Y MENTIRAS

Luis Díaz también "se manda sus partes" de Novarro...

Bailando una noche en el Alvear, Luis Díaz produjo la sensación de la noche con su arrolladora pinta de galán. Al extremo de que en un instante en que se retiró a la terraza, a fin de ventilar sus cálidos pensamientos, no pudo regresar al salón, tal fué la seguidilla de declaraciones amorosas que recibió.

Adquirió proporciones tan vastas el desfile de pretendientes a su amor, que hubo que establecer turno, en la puerta que conducía del salón a la terraza, a fin de que no se agruparan las postulantes en torno al disputado corifeo cantor.

Una de las escenas que se desarrollaron esa noche en la terraza, fué sorprendida por el fotógrafo de esta sección, y en ella vemos a Díaz, haciéndose el imposible ante una súplica desesperada de Nelly Quel, que el repentino Don Juan escuchó con la altivez de quien se sabe "difícil".

Me asegura el fotógrafo, que en el transcurso de su declaración, Nelly rompió, debido a su exaltación nerviosa, seis pañuelos.

⊙

En el patio de Radio Splendid suelen disputarse originales carreras, en que intervienen artistas y personal de la casa. Se trata de recorrer once veces el contorno del patio, en cuatro... en fin... en dos manos y dos pies.

La correspondiente foto, se sacó en el instante de largarse una de esas carreras, en momentos en que Dupuy de Lome se alistaba para la partida, mientras sus contendores tomaban alientos y otras cosas.

Presenciaron la prueba Acosta, Villafañe, Montgomery, Betty Blain, el "chambelían" de la casa, González, etc.

Los tres hicieron puesta.

La cabra tira al monte...

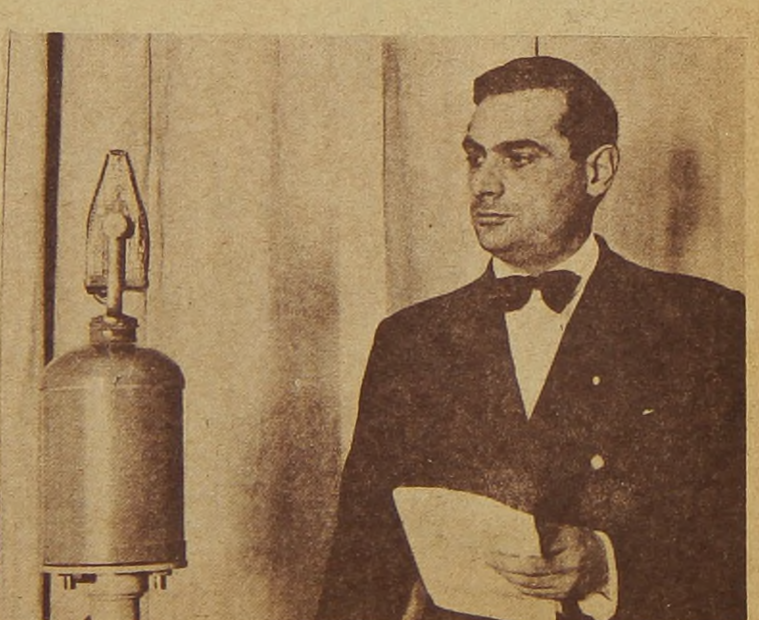
Un núcleo de artistas de radio fué invitado días pasados a visitar las dependencias del Circo que funciona en el Puerto Nuevo. Todo iba espléndidamente: un humorista hizo de las suyas, frente a cada jaula que encontraba a su paso, una actriz radiotelefónica apenas pudo ocultar su envidia ante la contemplación del prolícuo llanto de un cocodrilo, una cancionista se regocijaba ante la mansedumbre trifonesca de un rinoceronte, y así transcurrieron las horas, matizadas de diversas emociones.

Pero en un determinado momento en que el grupo se encontraba jorobándolo a un camello con chistes y proyectiles, se notó que una mujer, ataviada con el indumento de las acróbatas, hacía extrañas evoluciones sobre los techos de los vagones y el maderámen de la carpa.

No se tardó en reconocer a la arriesgada pruebista: era Loreta Darthés, que evocando sus tiempos de acróbata, en el mismo circo que ahora visitaba, se "agenció" una malla y púsose a brincar por los sitios más peligrosos del circo.

Claro está que la chica ya no está en condiciones de entrar en tales danzas. Esos pícaros gramos la tiranizan con su abundante multiplicación, y ella, creyéndose ágil aún como una gaceta ágil, estaba en serio peligro de desplomarse sobre el suelo, desde apreciable altura.





DE TRIPLEY

DEL AMBIENTE

Y en un instante en que Loreta se disponía a hacer un salto acrobático desde el techo de un vagón, Ivan Caseros tuvo la precaución de adelantarse y recogerla en sus brazos.

Si así no hubiera sido, a estas horas todavía estarían recogiendo a Loreta, con cucharitas...

⊙

Un diálogo sorprendido por sí mismo, entre mi colega "Bombardino" y yo:

—Qué dices tú, por ejemplo? — dije yo, por decir algo.

—Que traigo noticias frescas.

—A cuánto? A qué? De dónde?

—De Radio Belgrano. Está en el asunto "Pirincho".

—El de la voz melíflua y candorosa?

—El mismo. Dícese que está tan encantado del timbre diáfano de su voz, que muy pronto abandonará la música, para dedicarse a las charlas radiotelefónicas.

—Oh, sorpresa!... Y qué índole abordará, por ejemplo?

—Ninguna índole. No le digo que hará charlas?

—Cómo titularálas?

—"Charlas lánguidas de amor y ensoñación"...

—Vd. me paradojiza!

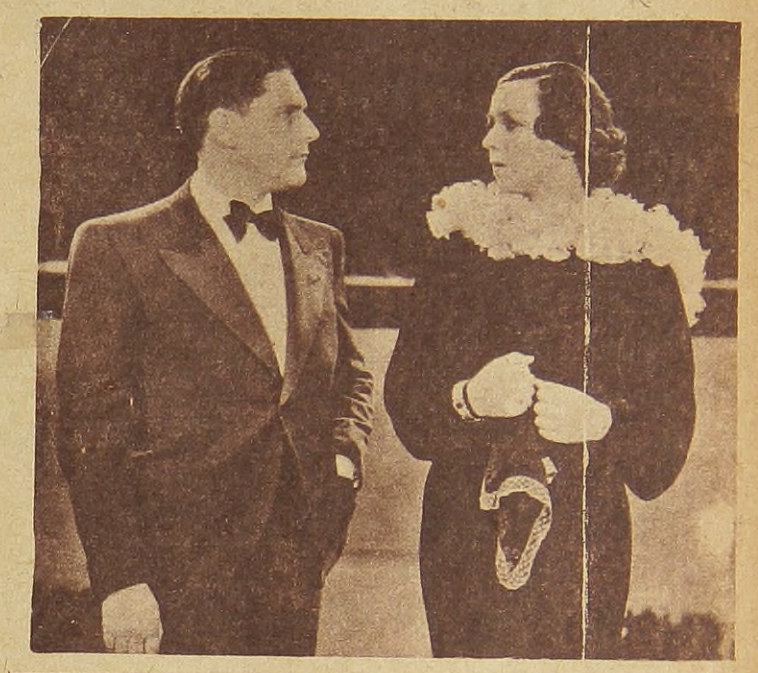
—Y Vd. ya me tiene seco con tanto firulete!...

Hipnotismo por Radio

Está visto que la radiotelefonía invade jurisdicciones insospechadas, y cada vez más audaces. Ya no sorprenden a nadie los cursos radiotelefónicos de gimnasia, las clases de dibujo, la enseñanza de idiomas y cien actividades más que cinco años atrás, cualquiera hubiera tildado de fantasía tropical.

Me llegan noticias de que dentro de unos días se iniciará una nueva audición, que estará llamada a producir la nota sensacional del año: el Sr. Juan B. Mauro, distinguido hipnotista argentino, de gran ascendiente sobre la población de Constitución y Barracas, hipnotizará diariamente, ante el micrófono, a quien se lo solicite.

Se nos anticipa que su sistema es muy sencillo: con un retrato del candidato hipnotizable a la vista, el Sr. Mauro entrará en funciones, y mediante un sistema magnético de su invención, aquél, del otro lado del éter, quedará totalmente hipnotizado.





LECCIONES DE TEJIDO

Por Radio Stentor, Marlene dicta lecciones de tejido, diariamente a las 17 horas con el nombre de "Minutos del tricot". Es una audición entre el público oyente femenino tiene franca aceptación.

EL FOOTBALL Y LA RADIO SON AMIGOS



Juan Carlos Corazzo, el destacado jugador del Club Independiente, refiere una anécdota de su vida footballística a Falgás, Hermanos Gobbi, Nelson y Roldán, entre carcajadas de éstos, que celebran así el buen humor y la gracia del relator.

RETA EN BAHIA BLANCA



El joven concertista de violín Angel Juan Reta, que ya se destaca como uno de los más altos valores de nuestro ambiente musical, abandonó por unos días sus actividades en L. S. 1, para ofrecer una serie de conciertos en la ciudad de Bahía Blanca.

Dixie Pal's en sus audiciones por R. Excelsior



Sigue exitosamente su actuación por Radio Excelsior donde actúan diariamente a las 22 horas, la conocida jazz Dixie Pal's, que dirigen Paul Wyer y Adolfo Ortiz y que cuentan con el valioso concurso del "crooner" Goyito.

EL CUARTETO ◆ "BUENOS AIRES" EN ◆ VALPARAISO

Frente al micrófono de la C. E. 76, Radio Corporativa Vitalicia, de Valparaíso, actuaron los integrantes del cuarteto vocal 'Buenos Aires'' que con tanto cariño recuerda nuestro público y actualmente en el Perú, prosiguiendo así su jira por la costa del Pacífico. El éxito de estos compatriotas nuestros ha sido inmejorable, ratificando las condiciones artísticas de que hicieron gala en ésta.



SI LLEGASE LA TELEVISION





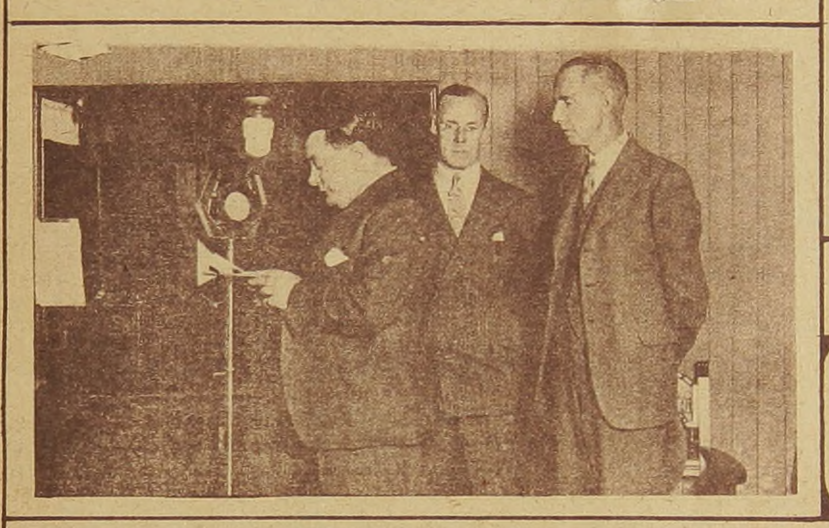


POR LAS BROAD. del INTERIOR

Arturo Krausse, el extraordinario volante que ganó el Gran Premio Internacional de Automovilismo, en el estudio de L. U. 7, Radio General San Martín de Bahía Blanca, rodeado de algunas personas visitantes, entre las que se halla el Administrador del diario "La Nueva Provincia" señor Eladio C. Mascias.



El excelente cantor argentino, Rodolfo Santulli que actúa con gran aceptación en L. U. 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca.



En ocasión del jubileo del Rey Jorge V. de Inglaterra, L. U. 7, se asoció a tan grato acontecimiento. En esta nota aparecen el señor George H. Walsh, vice cónsul inglés en Bahía Blanca y señor Mc Crindle, gerente del Banco de Londres y América del Sud.



El señor Iturriaga Gabancho, comentarista de L. T. 5, Radio Chaco, que desarrolla una labor intensa en dicha emisora, creador de la sección "Difusión Cultural", por la que desfilan calificadas personalidades intelectuales de Resistencia y Corrientes.



Confesando estrellas:

"Mi mayor aspiración es formar un hogar" dice Sarita Watle.

Esta vez es el confesor quien se traslada a casa de la confesada. En una habitación de grato ambiente de hospitalidad, en los altos del hotel Castelar, encontramos a Sarita Watle, lánguidamente abandonada sobre un diván, con su clara mirada fija en un punto del espacio. En su mano derecha, descansa un libro entreabierto, olvidado...

¿Versos? ¿Cuentos de amor? Ni una ni otra cosa. ¡Un libro de medicina!

—Cómo, Sarita ¿Piensa cambiar de orientación?

—No es eso. Es que me apasiona la medicina.

—¿Más que el baile? ¿Más que las canciones?

Sarita contrae su breve boca en un delicioso mohín de incertidumbre, se mira un instante las uñas de su mano izquierda, como si ellas pudieran sugerirle alguna respuesta, y luego dice:

—Yo tengo una remota y oculta vocación por la medicina. Tal vez sea una vocación que nació conmigo misma. Vd. sabe que los padres adjudican una profesión a sus hijos, antes aún de que nazcan. Mi padre, cuando yo tenía apenas cinco años, aspiraba a verme convertida, con el correr del tiempo, en médica. Tal vez haya nacido ahí mi curiosidad por todo lo que fuese medicina...

Es verdad. En la biblioteca de Sarita Watle, cuyos estantes podrían suponerse pródigos en volúmenes triviales, exclusivamente femeninos, abundan los textos científicos y los libros de divulgación médica.

—Los misterios del organismo humano, encierran para mi espíritu, encantos que tal vez no logre descubrir en un libro de versos...

[illegible] la conversación hacia la época de su infancia.

—He nacido en la calle Belgrano, a una cuadra de donde está Radio Belgrano. De mis primeros años, desde luego, no conservo recuerdos mayormente precisos. Solo me acuerdo de que me gustaba bailar, pero bailar a la manera de las criaturas, cuando los padres creen descubrir en cada uno de sus movimientos, una precocidad coreográfica. En una oportunidad, —para aquel entonces actuaba en Buenos Aires la célebre Ana Pavlowa— tuve la suerte de que la eximia bailarina me viera en unas rudimentarias evoluciones de danza. Se dispuso a enseñarme y al cabo de unos meses, los que permaneció en el país la eminente bailarina, pude debutar, con halagüeños resultados, en un teatro de la capital. Alentada por mi buen éxito, mi madre resolvió iniciar conmigo una jira, por los países de América. Fuimos a Chile, Perú, Colombia, y llegamos a Nueva York. En consideración a la profesora que me había enseñado a bailar, adopté el apodo artístico de "Petit Pavlowa". De Nueva York pasamos a París, donde conseguí perfeccionar mis conocimientos en materia de danza. En 1924 regresamos a Buenos Aires y debuté en el Teatro Porteño, en una compañía de revistas. He actuado también con Arata Simari Franco, con los hermanos Ratti, con Vittone-Pomar y otros conjuntos de importancia.

—¿El teatro es lo que absorbe sus mejores entusiasmos?

Sarita se pone de pie, abandona su libro sobre un anaquel, se aproxima a la ventana, tras la cual se recorta el lejano horizonte de la ciudad, y volviéndose nuevamente a nosotros dice:

—Hay algo que obsesiona mis horas. (Debo advertirle que no obstante mi temperamento vivaz, siempre animado, soy una romántica incorregible). Y ese algo, es una ilusión: un hogar, hijos...

Se transfigura la expresión de sus ojos cuando nos habla de su querida aspiración. Hay escrito en ellos, todo un signo de espera y de ansiedad...

—Hasta ahora, los hombres que se aproximaron a mi amor, no pudieron descubrir mi verdadera personalidad, mi "yo" auténtico. Las apariencias deforman para ellos la realidad, y devía la dirección de sus sentimientos. Y es por eso que yo, celosa de mi segunda personalidad, sólo me resigno a esperar... Esperar es por ahora mi afán, el norte de mis anhelos...

La evocación de sus propias inquietudes, desborda en sus ojos, en su triste sonrisa... Respetamos ese instante que le pertenece a ella únicamente, y distraemos nuestra discreción en examinar la decoración del cuarto. Todo muy femenino, muy amable, cariñoso... Potiches, absurdos muñecos de trapo, amuletos, chirimbolos exóticos, cuadros en las paredes... Algunos de ellos, atraen nuestra atención: al pie, en un ángulo de cada cuadro una firma: "Sarita".

—¿Suyos?

—Sí. Me encanta la pintura. Sin desear que ello trascienda al público, pinto y satisfago así una inquietud espiritual. No pinto para "el cartel". Pinto para mí. Es una de las maneras en que puedo convertir en obras, la profunda visión de belleza que cabe en mi espíritu, y cuya posibilidad es poco sospechada en mí.

Luego, Sarita Watle se aproxima al piano, como impulsada por una íntima inspiración, y se sienta ante el teclado del cual sus dedos ágiles comienzan a desgranar armonías diáfanas.

Otra manera de convertir en belleza, el temperamento lírico, lleno de brillantes facetas, que posee Sarita Watle, y que se oculta, temerosa tal vez de la frivolidad mundana, tras una sonrisa siempre ágil, siempre ampulosa, siempre alegre..

Y aquí terminó su misión:

EL CONFESOR:
BOMBARDINO

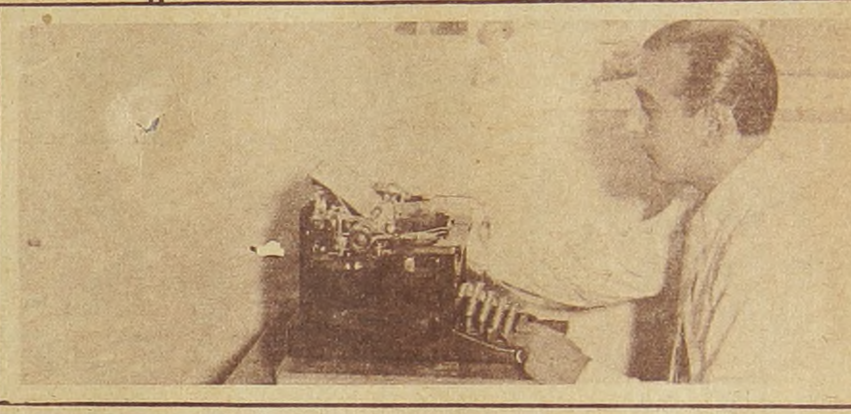


La brillante intérprete de nuestra canción popular, Azucena Maizani, en un gesto de dolor característico que pone de manifiesto sus condiciones —no solo de cancionista— sino también de actriz. Como se sabe Azucena debutó días pasados en Radio Belgrano.



Señor Villamarín concesionario y auspiciador del concurso Aceite "El Rifeño", comentando con el señor Sierra, administrador del teatro Maravillas, la cantidad de soluciones recibidas en este concurso, que ascendieron a cerca de 10.000.





Emilio Dupuy de Lome, correcto locutor de Radio Splendid, cuya voz, ya familiar para el oyente de esa emisora, resulta siempre agradable. Es sin disputa uno de nuestros buenos "speakers"



El Ministro Plenipotenciario del Paraguay, Dr. Vicente Rivarola, que, en una audición especial, habló para los oyentes de Radio Splendid, pronunciando en tal oportunidad una interesante conferencia, en la que puso de manifiesto una vez más su cultura y erudición.



He aquí al Dr. Vicente Rivarola acompañado por el copropietario de Radio Splendid, Ing. Antonio Devoto, el locutor Ivan Caseros y otras personas, momentos antes de su conferencia por L. R. 4.

Simpática y valiosa es la adhesión de la Casa Braudo al Concurso de Aficionados de Radio Cultura



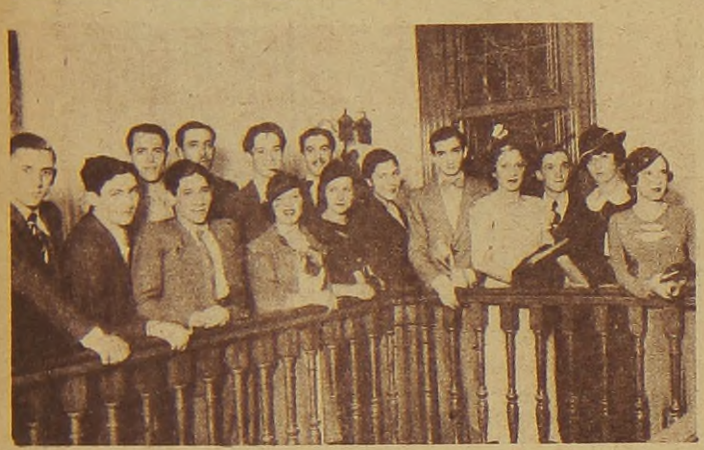
José Roberto De Prisco, Director de Radio Cultura, a cuya actividad y preocupación se debe que el proyectado concurso de aficionados se haya convertido en realidad y haya alcanzado proporciones amplísimas de interés y estímulo para los numerosos aspirantes a intervenir en el certamen.

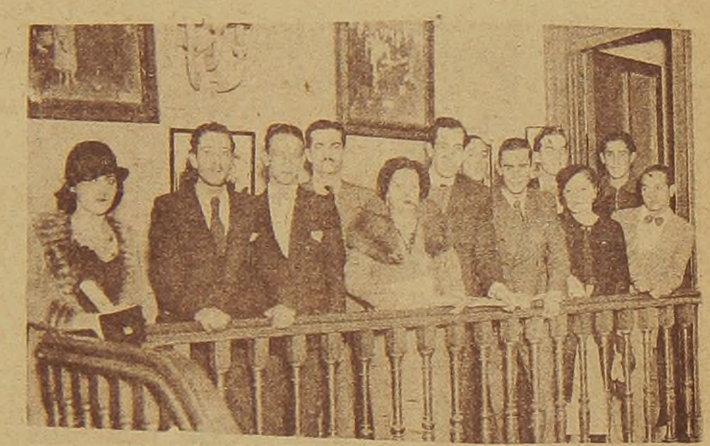
Radio Cultura, bajo la experta dirección del Sr. José Roberto De Prisco, se encuentra en pleno trabajo de organización y realización de su interesante certamen de aficionados, en el cual se viene inscribiendo una crecida cantidad de aspirantes a conquistar los primeros premios, que consisten en otros tantos contratos para actuar en dicha broadcasting.

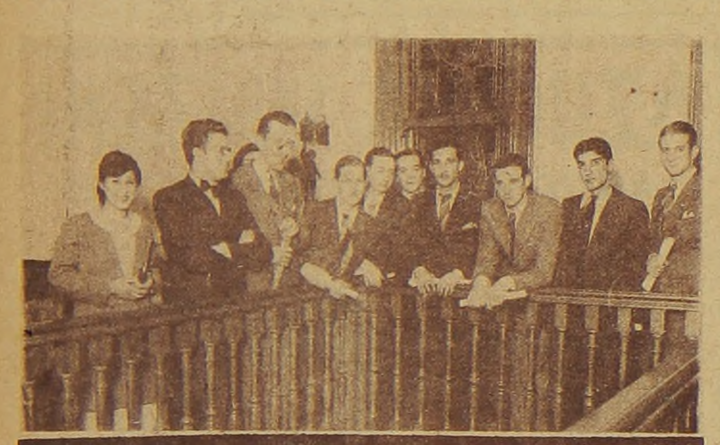
En dicha selección, la casa Braudo tiene una importante participación, puesto que debido a su apoyo se ha podido llevar a cabo el certamen, cuyas derivaciones en el público son vastísimas.

Las inscripciones para realizar las correspondientes audiciones de prueba se siguen efectuando diariamente, con el único requisito de retirar la ficha de inscripción, en la Sastrería Braudo, calle Cerrito 150.

Damos a continuación una serie de fotografías tomadas durante las distintas pruebas a que se vienen somentiendo los inscriptos en el interesante certamen.







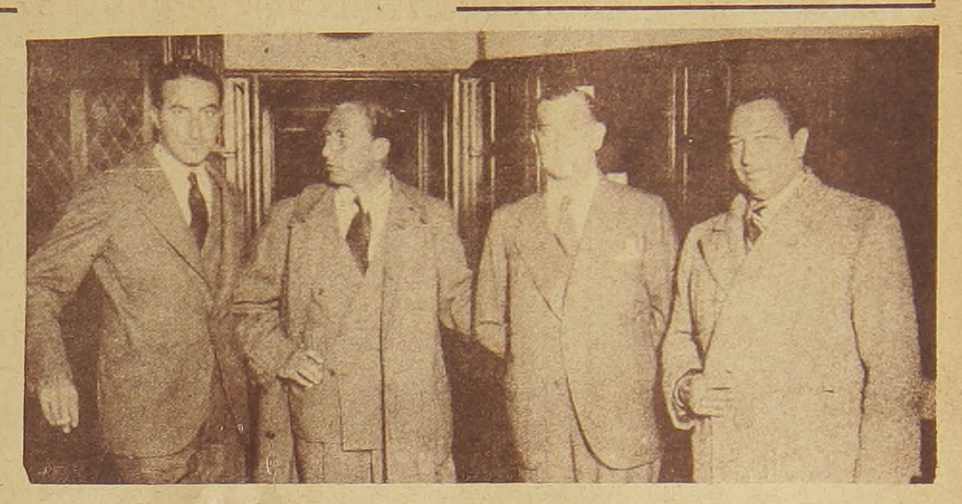






Inició una nueva temporada el maestro Frieder Weisman

Al frente de una orquesta de sesenta músicos argentinos, acaba de iniciar su segunda temporada en Radio Splendid, el reputado director doctor Frieder Weisman, que se presentó por esa onda el viernes último, dando a conocer entre otras composiciones, una sinfonía de autor argentino. En la presente foto aparece el eminente maestro, al desembarcar del "Highland Patriot", acompañado por los propietarios de L. R. 4, señores Devoto y Gache, y por el director europeo Dajos Bela, que acudieron a esperarle a bordo.



FOLKLORISTA de MERITOS



La celebrada cancionista folklórica Sabina Olmos, llegando a L. S. 8, una de las estaciones en que actúa.

UN VALOR QUE SURJE



Roberto Caló, cantor nacional que viene destacándose en su actuación por Radio Paris. Le acompañan los guitarristas Dortona, Rocco y Malbi.

Iriarte secunda a Sanchez Ríos



El destacado cantor nacional Sánchez Ríos que acaba de debutar en Radio Stentor es secundado por el trío de guitarras de Rafael Iriarte, conocido compositor de bien conquistados prestigios.

NOS VISITA EL SPEAKER BRASILEÑO DE P. R. A. 3



El señor Benjamín Gache, copropietario de Radio Splendid, en compañía del speaker Amador Santos, speaker de P. R. A. 3, Radio Club do Brasil y enviado especial de la Confederación Brasileña de Radiodifusoras, para trasmitir a ese país los festejos realizados con motivo de la visita del doctor Getulio Vargas.

LA RADIOTELEFONIA ES UN ALIADO DEL TEATRO



Tres veces por semana el elenco de Radio París se presenta ante el micrófono de Radio Stentor, donde dan a conocer fragmentos de piezas célebres, así como diálogos de conocidos autores. En la nota Luisita Vehil, Pilar Gómez y Francisco Petrone



Evita Franco y las primeras figuras de la compañía que lleva su nombre actuaron en la audición "Platea Club", la interesante audición de Radio Stentor, interpretando fragmentos de la comedia "Brujerías" de Oduvaldo Vianna.



En la audición "Panorama teatral" que se propala por Radio Excelsior, se presentó hace pocos días la compañía de José Gómez que actúa en el teatro de la Opera y dió a conocer fragmentos de la pieza de Rodríguez Acasuso "Creced y multiplicaos"

Cuando Dora Davis canta - nuestro tango se agiganta.



El día que al mundo vino,
fué su llanto un dulce trino.



Canta cuando va a la escuela
y jugando a la rayuela.



Paseando con una amiga,
canta y canta sin fatiga.



Para ella fué el casamiento
otra causa de contento.



Hace en Radio Nacional
su gran carrera triunfal.



Cantando en los escenarios
encanta a vivos y otarios



Aunque de cine no opine,
entra de lleno en el cine.



Una sutil tentación
la hace cambiar de estación.

DESDE EL CHALET DE PIPITA SE TRANSMITE LA "HORA MISTERIO" DE L.S.1.



¿Es ésta la manera de atender a las visitas?, parecen decir Whisky y Don X, al ver a Pipita durmiendo a pierna suelta, en lugar de hacer los honores de la casa.

"Conectamos nuestro micrófono con el chalet de Pipita, desde donde se irradiará la "Hora Misterio". Cuando el speaker de la Broadcasting Municipal, a las 13.30, dice estas palabras, el oyente incauto puede pensar que se trata de una casa sombría, algo como ese famoso "Caserón de las sombras" donde todos los misterios son pocos, donde hay fantasmas y ruido de cadenas que se arrastran, y luces que encienden y llanto de almas en pena. Nada de eso, sin embargo, ocurre. Nuestro fotógrafo ha sorprendido algunas escenas que vienen a demostrar que el famoso chalet de Pipita es un lugar amable y moderno, amueblado con gusto, lleno de ese confort que es la característica del siglo XX, y habitado y visitado por gente de humor, que sabe vivir y vivir bien. Tal vez esté ahí el secreto de todo el éxito de Pipita. Hacer ameno el misterio, quitarle lo que tiene de sombrío, para mostrarlo desnudo, claro y lleno de ese humor porteño que es la característica de nuestra bella ciudad.

Señor don X, deme usted un cojtel pra la niña.

—Tenja cuidadu, niña Pipita, que el fotógrafo la está enfocando y se le ve la cara por el espego.

No sabemos qué estará leyendo Whisky, pero debe ser algo interesante y gracioso a la vez, a juzgar por su amplia sonrisa y el gesto de atención del misterioso don X, a quien el fotógrafo no logró verle la cara.

—Ah, si Jesús me escrebiera una carta comu esa...

Moviendo el dial

DUO GOMEZ - VILA



Una voz cálida y melodiosa, de buen registro es la que posee Alberto Gómez y pone a prueba en cada una de sus interpretaciones en que interviene como solista. Su compañero Augusto Vila, es un excelente colaborador en las interpretaciones a dúo, donde con preferencia cultivan la canción criolla. Creemos que pocos cantores nacionales como Alberto Gómez, poseen una voz que destaque una disciplina como la suya, así como el estudio esmerado de que ha sido objeto en su educación musical. Notamos, con pesar nuestro, que de un tiempo a esta parte estos destacados cultores de la canción popular, han descuidado su repertorio, no en cuanto a la variación de las piezas interpretadas, si no en lo que se refiere a la falta de matiz y amenidad. En todas ellas se observa el mismo estilo lánguido, lento, que da pesadez a la audición, cuando pueden agregar a su repertorio otras composiciones de ritmo más ágil, que contribuyen a amenizar sus audiciones.

Irusta-Fugazot-Demare



Un estilo característico imprime a sus interpretaciones este excelente trío. Como ejecutante, acompañante y director musical, Lucio Demare, cumple su misión a satisfacción; demuestra sus grandes conocimientos, su capacidad y condiciones y es un factor importantísimo en el éxito que acompaña a este trío. En cuanto a Irusta y Fugazot, cantantes del trío, en sus delicadas canciones, ponen de manifiesto inmejorables condiciones para la interpretación de canciones internacionales. Se complementan magníficamente y forman un dúo ajustado y regular. Es así como cada uno de estos artistas, contribuye con sus cualidades a afianzar el éxito siempre creciente de las interpretaciones del conjunto. Interesante además, es la innovación introducida de ser acompañados en ciertas composiciones, por un conjunto musical con el que logra mejores efectos, siempre de acuerdo a lo que requiere la composición interpretada.

JOSE María REYNAL

La originalidad en todos los órdenes de la vida no es patrimonio de la mayoría. Tal vez la fuente inagotable de los recursos o ideas novedosas, no permite abrevar en ella, más que a los predestinados para ello. Se ha dado en decir que la originalidad es relativa, pero aún así existe y de sus demostraciones tenemos pruebas evidentes a cada paso. Mas, es la originalidad, motivo de condiciones especiales para ser concebidas en lo que se refiere a sentido común, probidad y sensatez, al ser demostrada. De no ser así, el paso al ridículo es inmediato. El speaker de Radio La Nación, José María Reynal, poseedor de una voz microfónica, ha pretendido ser original y pudo haberlo conseguido, de no haber llegado a excesos que deforman la verdadera finalidad por él perseguida. De corregirse en algunas de las transiciones bruscas en él frecuentes, José María Reynal puede llegar a ser original.

Orq. Típ. Miguel Caló



En realidad Miguel Caló es un intérprete casi nuevo en la radiotelefonía, pues hace pocos años que su nombre se dió a conocer como director musical. Pero esa brevedad de tiempo de su actuación puede ser tal vez su mejor elogio, ya que en tan corto espacio ha logrado consagrarse como un experto ejecutante, bien inspirado autor y hábil director. Sus actuaciones son verdaderamente destacadas y en todas ellas se observa una regularidad en las interpretaciones que demuestra terminante el afiatamiento a que merced a su dirección a llegado el conjunto que actúa bajo su nombre. Se le escucha actualmente por dos estaciones y su personalidad está perfectamente delineada en el ambiente, consiguiendo esto, merced al esfuerzo y constante dedicación. Caló, con un repertorio variado, una excelente orquesta, donde sus instrumentistas figuran a un mismo nivel y el sello característico que ha logrado imprimirle a sus ejecuciones es uno de los conjuntos que más se sintonizan.

Trans. Deport. "Alca"

En los últimos tiempos las transmisiones deportivas han alcanzado una importancia considerable. No hay manifestación deportiva en nuestro país, que no sea transmitida en todas sus incidencias, por medio del éter y para ello cuentan las estaciones radiales con un elenco de cronistas, relatores y comentaristas capacitados, y de vasta experiencia. Además de ello la información deportiva radial cuenta con boletines diarios que se propalan, haciendo conocer al oyente las últimas informaciones y los más sabrosos comentarios. De todas ellas, varias son las emisoras que se han preocupado de superarse en dicha actividad y entre ellas, "Alca" la Voz del gigante, por L. S. 2, Radio Argentina, demuestra en sus actividades una constante preocupación. Su boletín deportivo de las 19 y 30 horas, dirigido por el periodista Fioravanti y que cuenta con eficaces colaboradores como Besio, el Bachiller, don Juan del Pitorreo, etc, es uno de los más sintonizados por la afición deportiva del país.

Orq. Julio De Caro



Quien haya seguido desde hace mucho tiempo las transmisiones a cargo de la orquesta que dirige Julio De Caro, habrá observado un defecto importantísimo en cuanto a la audición en sí: la deficiencia en el repertorio. En efecto, Julio De Caro no admite censura en cuanto a los valores de interpretación; su estilo característico le ha dado personalidad firme e inconfundible; sus elementos demuestran ser excelentes y capacitados instrumntistas, entre los que se destacan Francisco De Caro, pianista y Carlos Marcucci, primer bandoneón, todos ellos demostrando una completa disciplina bajo la excelente dirección de Julio de Caro; pero se advierte en el repertorio la interpretación de las mismas piezas, en una monotonía alarmante, llamando especialmente la atención el hecho de que la mayoría de las obras ejecutadas pertenecen al director del conjunto. Es así, como puede constatarse que en una entrada se ejecutan cuatro tangos, tres de los cuales son originales de Julio de Caro.

FORME VD. LA PAREJA IDEAL!..

¿COMO FORMARIA USTED LA PAREJA IDEAL ENTRE LAS FIGURAS POPULARES DE LA RADIO?

●

FORME VD. LA PAREJA A SU GUSTO

●

Todas las semanas presentaremos dos artistas de radio en pareja, con el consejo previo de los lectores.

En la semana anterior, resultó consagrada, por mayoría de votos, la pareja que constituyen Amanda Ledesma y Alberto Gómez.

Entre los cupones que sufragaron por esta pareja, resultaron favorecidos en el sorteo, con un décimo de la Lotería Nacional, los correspondientes a las siguientes personas:

María Z. Bertola — Cárdenas 2631
Aída Vitola — Av. Francia 1694
Lucía Baiguera — Casilda
Lydia Rodríguez — Honduras 5291
Celia García — Fonrouge 1139
María Palloca — La Plata
M. P. de Suárez — Zabala 75
R. Rodríguez — Deheza 4885
T. Hernando — Italia 2035
A. Errendasoro — Belgrano 3931
E. y A. Blois — Sarandí
Jorge Gómez — Quirno 311
Ana Marini — Villa María
D. A. Ortale — Sarmiento 4054
Dora Carreira — Baigorria 5033
José Citara — Bernal
Norma Aguilar — Rosario
I. Cristófano — Salí 872
J. Murthag — Insp. Tráfico F.C.O.
Elena Norici — Carcarañá

Los premiados de la Capital deben retirar su décimo hoy lunes a las 17, en Corrientes 929.

Los del interior deben enviarnos 30 centavos en estampillas, para enviarles por certificada, su correspondiente décimo.



EN EL NUMERO ANTERIOR LA MAYORIA CONSAGRO COMO PAREJA IDEAL, A:

AMANDA LEDESMA - ALBERTO GOMEZ

REGALAMOS CADA SEMANA

20

DECIMOS DE LA LOTERIA NACIONAL ENTRE LOS LECTORES

●

EN CADA NUMERO DE LA CANCION MODERNA SE PUBLICARA LA FOTO DE LA PAREJA QUE HAYA RESULTADO ELECTA, SEMANALMENTE, POR LA MAYORIA DE LOS LECTORES

●

Los cupones en que figure la pareja elegida, serán sorteados, premiándose cada semana 20 cupones, con un décimo de la Lotería Nacional con un premio mayor de 50.000 pesos.

Llene y remítanos el cupón:

En el espacio correspondiente ponga los nombres de los artistas que desearía ver en pareja, a su gusto.

● *El cupón puede ser remitido en sobre abierto y estampilla de 3 ctvs.*

CONCURSO de la PAREJA RADIOTELEFONICA IDEAL

PONGA ESTA INSCRIPCION EN EL SOBRE Y REMITALO A "LA CANCION MODERNA" C. PELLEGRINI 385 - 8°. PISO

Me agradaría ver unidos en pareja a:

.... con ....

FIRMA.. DIRECCIÓN..

COMENTANDO AUDICIONES

Audición S. A. T. I.

(Soc. Anon. Tabacchi Italiani)

L. R. 9 Radio Fénix

Nivel artístico. — Muy bueno. Se caracteriza por cuanto en el curso de la semana desfilan por esta audición lo más caracterizado de los programas de esta broadcasting. La jazz de Cópito, Típica Vardaro, tenor Guido Granatti, Tita Merello, A. Valle, V. Vera, etc. Como puede apreciarse, están todos los aspectos artísticos representados dignamente.

Valor publicitario. — Inmejorable. Textos bien escritos, concisos y dispuestos con tino y conocimiento de lo que debe ser una propaganda destinada a marcas de cigarrillos. Por una broadcasting que puede soportar un análisis en lo que a la calidad de sus números se refiere y que no deja de llevar hasta el micrófono, todas las iniciativas que puedan tener un nuevo atractivo para los oyentes.

Adolfo Belisle. — Este locutor tiene a su cargo exclusivo esta audición y respecto a sus condiciones, con ser ya harto conocidas, agregaremos que felicitamos a esta firma comercial por la elección.

La Transmisión del Gran Premio

Pudo comprobarse que Radio Belgrano, no escatimó esfuerzos de ninguna índole a fin de que se realizara con el máximo brillo esta trasmisión. Los encargados de esta tarea cumplieron su cometido usufructuando todos los motivos a que daban lugar las incidencias de la misma en beneficio del mayor interés en la narración del desarrollo de la gran carrera. Igualmente colaboraron en la seguridad del público que presenciaba las llegadas, haciendo presente el peligro de las imprudencias. Estas trasmisiones exigen el cumplimiento de infinidad de detalles a fin de que las mismas tengan colorido y grato es dejar constancia que fué logrado. La industria automotriz tiene en estas trasmisiones un aporte valiosísimo para aumentar el número de automovilistas y como no hay automovilista sin automóvil...

Felicitamos a la dirección de Radio Belgrano, así como a los comentaristas que tuvieron una labor ardua y que supieron cumplirla sin tropiezo.

NORMA MIR Y JULIAN SUETA

Audición BY-SO-DO

L. R. 4 Radio Splendid

VOCES. — La soprano tiene una voz fresca, muy agradable y de buen registro. Imprime a sus interpretaciones sentimiento y gracia. Cantando surge el recuerdo de la Jeannette Mc. Donald. En lo que respecta al barítono, vamos a objetar parte de su labor. En las entradas frente al micrófono inicia con demasiada fuerza sus partes y choca demasiado al oído. Creemos que usando más su media voz producirá un mejor efecto. No hace uso justamente da la bondad del micrófono que es la de permitir al cantante no usar la potencialidad y en cambio, a media voz, ganar en dulzura. No se le pueden negar condiciones ya que las posee y en buen grado. Lo único que le falta es más experiencia para su actuación radial. Se nota de inmediato estar acostumbrado a cantar en salas de concierto o teatros. En los dúos estas voces resultan bien compensadas y los contracantos de la soprano bien ajustados. ...

AVISOS. — Tratándose de un producto que ayuda la digestión estomacal y propalándose en una hora en que los radioescuchas están cenando podrían hacerse textos más oportunos. ¿Cuántas son las personas que por temor a un exceso no satisfacen su apetito? Infinidad. Aprovechen a insinuarle que satisfaga ese deseo que con BY — SO — DO... Y la patria estará salvada.

IVAN CASEROS. — Radio Splendid, tiene en este speaker un baluarte de las fuerzas locutoras.

MATINEE "ALCA"
L. R. 2 Radio Argentina

AMENIDAD. — Bien lograda y en hora apropiada. Mutarelli, Otal y su conjunto imprimen a esta audición, características singulares y definidas que logran lo que se proponen: entretener sonriendo (no crean, es el título de un fox-trot).

AVISOS. — Originales por su presentación y de efectos simpáticos. Malvina Pastorino tiene una voz agradable que realza los textos imprimiéndole inflexiones adecuadas En ésta faz de la audición intervienen igualmente los actores citados dando a los avisos mayor fuerza publicitaria.

CELIA LAUZAN. — Forma parte de este conjunto y es justo destacar su buena voz y gusto en las interpretaciones que realiza.

• LA TRANSMISION DEL MENSAJE PRESIDENCIAL

Una vez más varias broadcastings han trasmitido el mensaje presidencial que con motivo de la apertura del período legislativo leyó el General Justo. Una vez más se ha puesto en evidencia la importancia de nuestras difusoras en lo que respecta a la propalación de asuntos de interés general para todo el pueblo de la República y, cabe destacar igualmente que no sólo se trasmitió el mensaje en sí, sinó también todos los pormenores desde la salida de la Casa Rosada dando así una impresión exactísima de este acontecimiento. Vaya ello como una contestación para quiénes aducen que las broadcastings sólo tienen interés en la faz publicitaria. Los que así juzgan dan la sensación que la balanza en que colocan sus opiniones tiene un solo platillo. Es la única forma que podría corroborar lo que ellos mismos dicen: "Que sus opiniones pesan".

AUDICION "AMERICAN CLUB"

L. S. 10 Radio Callao

EL MIRLO. — Este número no es exclusivo de esta audición. Uno de los puntos altos del programa de esta difusora. Es muy escuchado y aumenta su popularidad por actuar en conciertos. Tiene voz y dulzura pero debemos objetarle que usa con exceso el pleno vigor de su voz en las interpretaciones de nuestro folklóre, lo cual a nuestro juicio constituye un error, ya que nuestra música está concebida para poner en ella el máximun de dulzura, sin el uso de notas excesivamente sostenidas como exige el canto lírico. Pierde efecto la música nativa cantándola en esta forma. Muy bien en las canzonettas. Siendo este tenor de origen italiano surge en ellas la fuerza de la sangre.

CARACTERISTICAS COMERCIALES. — Si se ha tenido en cuenta que el producto es un "cocktail", muy bién, pués, figuran características con tiempo de milonga y de fox-trot. Hay para todos los gustos. Publicitariamente de escaso valor. Confusas en su parte hablada y por consecuencia, como propaganda, deficientes. Ninguna de ellas explica claramente en que consiste este producto. Felicitamos al locutor Cechetti por decir CLUB y no CLAB como pronuncian algunos otros. Esta palabra está incorporada a nuestro idioma.

BROADCASTING. — Buena. Día a día conquista nuevas posiciones lo que redunda en beneficio general de sus avisadores.

Escuche la audición extraordinaria que se realizará **el Martes próximo** por L. S. 1 Broadcasting Municipal **de 15.30 a 16.30 horas** en el curso de la cual se realizará el sorteo del concurso:

¿Cuál de los artistas de L. S. 1 es más de su agrado?

En nuestro número del 10 de Junio daremos a conocer

LA NONIMA DE LOS PREMIADOS Y COMPUTO FINAL



Lo que se escucha con agrado

EL DUO GOMEZ - VILA INTERPRETA...

Alma del Bandoneón

TANGO

I

Yo me burlé de vos
porque no te entendí
ni comprendí tu dolor...
Tuve la sensación,
de que tu canto cruel
lo habías robao, bandoneón...
Recién comprendo bien,
la desesperación
que te revuelve al gemir
¡sos una oruga que quiso
ser mariposa antes de morir!...

II

Fué tu voz
bandoneón
la que me confió
el dolor
de fracaso
que hay en tu gemir;
voz que es fondo
de la vida oscura
y sin perdón,
del que soñó volar
y arrastra su ilusión
llorándola!...

I bis

Igual que vos soñé...
Igual que vos viví
sin alcanzar mi ambición...
Alma del Bandoneón
—alma que arrastro en mí—
voz de desdicha y de amor!...
Te buscaré al morir
te llamaré en mi adiós,
para pedirte perdón...
y al apretarte en mis brazos
darte en pedazos
mi corazón!...

Letra de Discépolo y Amadori
Música de Enrique S. Discépolo

Los ojos de mi madre

CANCION

En tus ojos divinos, madre mía,
se refleja el amor de tu alma buena
atesora la dicha y la ventura
tu mirada tan pura y tan serena.
Dibujada en tus labios la sonrisa
qué no diera por ver eternamente!
y sentir el calor de tu cariño
al besarte en los ojos, dulcemente!

¡Amor de mis amores!
madre adorada
en tu mirada
hay luz de sol!
Eres en mi sendero
la luz divina
que me ilumina
con su fulgor!
Tu blanca cabellera
mis manos acarician
como una bendición,
con el amor ferviente
que por ti siente
mi corazón!

Al arrullo de un canto melodioso
en tu tibio regazo yo he soñado,
habrá sido el mayor de tus anhelos
ver mi infancia, feliz, siempre a tu lado.
Y tus ojos cual lago adormecido
madre amada, que yo tanto venero
como entonces me miran expresivos
y al mirarme yo en ellos más te quiero!
(Al estribillo y fin)

Letra LITO BAYARDO
Música GOMEZ VILA

CANSANCIO

TANGO

¡Vida!
muy poco yo te debo
porque en el alma llevo
mi trágico dolor.
Vida:
la novia querida
pronto
la muerte llevó.
Tuve
amores de un momento
que fueron vano intento
de hacérmela olvidar.

Dos bocas al besar,
jurando siempre amar...
¡Palabras de un instante!
Después... perdido aquel encanto
el desencanto
de una ilusión sin conseguir.
Hastío de vivir;
cansancio de sentir
el alma hecha pedazos;
para olvidar, buscar en otros brazos
un nuevo encanto... y luego a sufrir.

Años
de juventud lejana
soñando en el mañana
brillante y promisor.
¡Vida!
Por mi horrible herida,
siento
que mi alma se va
Nada
yo debo agradecerte;
por eso es que la muerte
mi deuda ha de saldar.

De M. A. Meaños, F. A. Siorticati y Alberto Gómez.

ISLA DE CAPRI

Tango Fox-Trot

Yo tuve un amor
Sueño embriagador
en una isla de Capri.
Paisaje azul
rebosante de luz.
Mi canción de amor
dulce desgrané
en el perfume de Capri
y mi querer
en tus ojos canté.
Labios de miel que besaron mis labios
ojos de sol que me hicieron soñar
y en la emoción de sus besos tan sabios
desglosaba mi alma un cantar.
Y así los dos por senderos de dicha
bajo ese cielo radiante de amor
vivimos juntos un suave romance
que duró lo que dura una flor...
¿Y dónde estarás ahora
acordándote de mí?
mientras mi querer te llora
vuela mi emoción hasta ti.
... ...
Labios de miel que besaron mis labios
ojos de sol que me hicieron soñar...
y en la emoción de sus besos tan sabios
desglosaba mi alma un cantar.
No puedo olvidar
horas que viví
en una isla de Capri...
Cuánta emoción
desbordó mi canción.
ansias de vivir
dulce recordar
de gratas horas pasadas
y revivir
en un beso un cantar.

Letra de ANGEL DEL VALLE
Música de WILL GROSZ

Canciones del Momento

DE LOS CONJUNTOS RADIO - TEATRALES

LA NOCHE EMBRUJADA

VALS

Corazón de madre, de novia o de hermana;
nunca supo nadie cuál fué de los tres...
Pudo ser de madre o acaso de novia,
o tal vez de hermana... Era de mujer
(Porque era de mujer)
Se llenó la noche con su canto triste:
las estrellas todas la vieron llorar...
Corazón de madre, de novia o de hermana,
así fué cantando por la soledad.

Dónde te llevaron (no lo sé!)
Por qué me dejaste? (Dios sabrá!)
Mi amor olvidaste, (Pobre amor!)
yo no sé por quién... (No lo sé!)
Y mientras te busco, Sin cesar)
la noche embrujada
volverá taimada
a apagar mi fe...

Era amor de hermana, o era amor de novia,
o era amor de madre... Quién sabe cuál fué!
Puro si era novia santo si era hermana,
martir si era madre... Benditos los tres..
(Benditos sí los tres)
Y en las noches claras del ardiente enero,
o en las noches tristes del lluvioso abril,
corazón de madre de novia o de hermana,
repitió su canto que empezaba así:

Dónde te llevaron? etc.

Música de: Rodríguez - Giorno.
Letra de Arsenio Mármol.

SUEÑO INGRATO

VALS

I PARTE

Juntito al arroyo grande
que los sauces lo bordean
donde las aves gorgean
su dulce canción de amor
una noche esplendorosa
soñé con un gran cariño
e ilusionada cual niño
a ese amor yo me entregué.

II PARTE

Todas las noches sola
mi amor fuí cultivando
noche a noche soñando
mi vida yo pasé.
Recé a mi virgencita
para que me ayudara
y ese amor que soñara
fuera una realidad.

I BIS

Hoy no se si es brujería
el arroyo no me llama
ni tampoco se engalana
para mi sueño de amor.
Siento sólo un gran vacío
y una pena azota mi alma
y ya no encuentro más calma
por aquel sueño traidor.

Música de: Eusebio S. Giorno.
Letra de: Roberto F. Torres.

TRADICION

ZAMBA

Como un emblema de mi patria hermosa
surje la tradición.
Gauchos de corazón,
chinas de linda estampa
y allá en la pampa
como un primor,
un ranchito de adobe
nido de flores
del trovador
donde canta su amor.

Cielo celeste y blanco
colores de mi patria.
Yo siempre veneraré
con frenesí.

Sos mi amor,
mi pasión
Yo daré por la patria
mi vida y corazón.
Y es a mi raza
que yo le canto
con gran veneración
porque ella encierra
la gloria eterna
de mi criolla nación.

Cielo celeste y blanco
colores de mi patria.
Yo siempre veneraré
con frenesí.

Música de: Eusebio S. Giorno
Letra de: Roberto F. Torres.

PORQUE NO TE ENCUENTRO

CANCION

Los vientos me dicen
que no estás muy lejos;
y te busco ansiosa
pero no te encuentro...

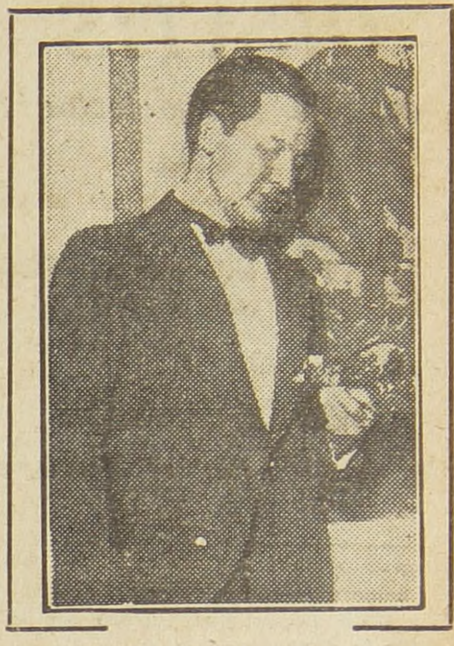
Las estrellas todas
me dan el sendero;
sigo a las estrellas
pero no te encuentro...

Las sombras se apartan
por no darme miedo,
bendigo a las sombras
pero no te encuentro...

Y menten las sombras,
y mienten los vientos,
las estrellas mienten,
porque no te encuentro...

Música de: Eusebio S. Giorno.
Letra de: Arsenio Mármol.

La orquesta de Don Dean ha mejorado notablemente



Ya desde su llegada a Buenos Aires la orquesta de jazz que actúa bajo la dirección de Don Dean, mostróse capacitada y sin embargo su afiatamiento le ha permitido superarse de manera pues que actualmente constituye un excelente conjunto, a quien el público escucha con sumo agrado.

ARGENTINO VALLE actuará en La Pampa

El excelente pianista y compositor, cultor de nuestro folklore, Argentino Valle abandonará esta capital para dirigirse a Santa Rosa de Toay, capital de La Pampa donde brindará dos conciertos auspiciados por el Círculo Social y las Sociedades Francesa, Italiana y Española de aquella ciudad. Sin duda alguna Argentino Valle, cuyos méritos son bien conocidos logrará en La Pampa acaparar la atención de todo el público amante del folklore. Valle sale de Buenos Aires el miércoles próximo.

Debutó en Radio Callao la típica de A. Rodríguez

En Radio Callao se presentó la orquesta típica de Alberto Rodríguez, cuyo director ha prestigiado su nombre como bandoneonista de destacados conjuntos de nuestro ambiente; en calidad de "chanssonier" actúa con la citada típica, Florentino cantor de aptitudes que ya se desempeñó en distintas broadcastings con éxito.



CUATRO PIEZAS DE GRAN ACTUALIDAD

¡AY RAMONA!

PASO DOBLE HUMORISTICO

I

Embarquéme prá América un día
y me truxe la gran ilusión
trabagar como cuanto pudía
y ahorrar de dineiro, muy pronto un montón
Trabagué como burra que era
y era cierta aquella ilusión...
¡Ay Dios mío que justo me daba
al ver los pesiños debago el colchón.

II

Mas un día... ¡Maldito ese día!
...en que fuime al Parque Gaponés
y encontréme un jallego jalante
que el tipo metiome la mula después.
Me dicía mil cousas da amores
lo tinía rindido a mis pies
y ponía los ollos pra arriba...
...Escuchen ustedes como dicía él.

I (Bis)

¡Ay Ramona por Dios te lo guro
que de noite nun puedo dormir...
Si me audas cumpramos lus muebles
y luego, te llevo al reguistro civil.
¡Ay Ramona ¿No oyes lus trinos
que lanzó el pagarito de amor?
Ya lo creo que fuó un pagarito
le dí mis ahorriños y fué y se voló.

II (Bis)

Mas ahora que tengo abiertos os ollos
y no van a enjañarme outra vez
no hay coidado que me falen da amores
y encima me encaguen la mula después
¡Ay Ramona, Por Dios yo te guro...
Si aljún outro me vuelve a dicir
primeriño de falar de muebles
quiero que me lleve al reguistro civil.

Letra de Julio A. Cantuarias
Música de L. Gutiérrez del Barrio

La caída de la estantería

TANGO MILONGA

El mundo puja por saltar la banca:
El Chaco, Turquía. La China, Japón,
Quieren pelear, quierer morir...
Se aproxima el ciclón,
nadie quiere reir
y se agranda el jabón.

Guarda los de abajo,
que hay mucho lío flotando arriba.
Ni Dios esquiva
la que viene como un huracán...
El mundo está en derrota
y en medio del caos
la gente está loca...
¡Guarda los de abajo!...
Se está cayendo la estantería
y cada día
falta más pan.
Los pastenacas pretenden ser reyes;
las almas se inundan de infame ambición
y el mundo está que va a sonar...
¡Quién se anima a cantar
¡Quién se anima a cantar
entre tanto rencor?...

Al estribillo para fin

Letra de Luis Rubistein
Música de Edgardo Donato

LA FLORISTA

TANGO

Recitado

La fiesta en todo su esplendor estaba...
con su cesto de flores
apareció la moza demudada y pálida,
con huellas de vigilias y de llanto,
en sus ojeras cárdenas;
se hizo un gran silencio,
y pudimos oirle estas palabras.

Canto

Señoritas y señores
vengo aquí para ofrecer
flores, flores, muchas flores
con perfumes y colores
como iguales no ha de haber
con mis manos he tronchado
la azucena y el jazmín,
el clavel ensangrentado,
y sin rosas ha quedado
el rosal de mi jardín.

Necesito vender todas mis flores
para dar sepultura a mi hombre fiel
que hoy ha muerto el amor de mis amores
y mi vida no es vida ya sin él.
¡Por piedad! ¡por piedad! quién compra un [ramo
con el alma lo he de bendecir...
¡para el único bien que amaba y amo,
por él y para él vengo a pedir!

I (bis)

Me reservo este manojo
que él besó con devoción,
no es capricho ni es antojo,
¡sí este lindo clavel rojo
es su propio corazón!
y si un alma, hay, amistosa
con fervor le he de rogar
que algún día hasta mi fosa
llegue misericordiosa
estas flores a dejar.

II (bis)

Necesito vender todas mis flores, etc.

Letra y Música de JUAN B. VESCIO

HORIZONTES

TANGO

Playas del fracaso conquisté en su olvido
me enredé a los vientos de su mal amor.
En nudo de angustias ahogué mis gemidos
y en otros amores curé mi dolor.
Se quebró el encanto de mis ilusiones.
El mejor amigo me jugó traición.
pero con el ruido de otras ilusiones
aturdí las penas de mi corazón.

II

Ocultá tu rencor
escondé tu penar
hacé como hice yo
que en mi propio dolor
encontré las esperanzas.
Olvidar es vivir
perdonar es querer
y es mejor buscar la fe en el porvenir
que andar penando por las huellas del ayer.

Aprendí a los tumbos que la marcha es dura
me curtí de ausencias y la perdoné.
Sueños de horizontes, restan amargura
cantos de esperanzas entonan la fe.
Y por eso cuando me dejó el destino
aplastao de pena, roto en mi ambición,
entregué mis pasos al sol del camino
sin más compañero que mi corazón.

II (bis)

Ocultá tu rencor
escondé tu penar, etc.

Letra de MANZI Música de CHARLO



DEL REPERTORIO DE AZUCENA MAIZANI

PARA QUE? (SI VOS MENTIAS)

TANGO

Primera Parte

Para qué seguir sufriendo?
vivir así ya no es vida...
es tan mortal esta herida
que sangra cruel de mi pecho!
Ya no aguanto más... me muero
corazón... si lo has perdido...
Dame tu último latido
corazón... estás deshecho!

Segunda Parte

Para qué rogar en vano
recordando sus promesas?
Para qué llorar mis penas
para qué implorar que vuelva
si marchito está su amor?
Para qué buscar su mano
tabla de mi salvación...
si de mí ya ni el recuerdo quedó...
Para qué, mi Dios?

Primera Parte (bis)

Ya comprenderás un día
mis penas y mis desvelos
me están matando los celos
no tengo paz ni alegría!
Pero no... si vos mentías
para qué seguir sufriendo?
Ya no aguanto más... me muero
corazón... esto no es vida!

Letra de **Contursi (hijo)**
Música de **O. Amoroso y V. Conte**

PENSANDO EN TI

VALS

I

Todo por tu amor!
y junto a los jazmines
del jardín amable
te dije: —Te quiero!
Todo por tu amor!
y unidos de la mano
la penumbra amiga
escuchó mi ruego
y confidencial
guardó el primer secreto
de los besos locos
que yo te brindé
la felicidad
se vino a mí
en un atardecer
de felicidad
también lloré
pensando en ti.

II

El arrabal
nos vió pasar
y volcar
la dulce melodía del querer
en frases de pasión
bajo la bondadosa
mirada de Dios
¡aquí estoy yo!
tu ángel guardián
vuelvo a ti
buscando tu mirar
que es bendición
para poder curar
el mal del corazón.

I (bis)

Hoy en mi cantar
yo quiero que recuerdes
los momentos lindos
que pasé a tu lado
Hoy en mi cantar
te traigo la fragancia
de aquellos recuerdos
jamás olvidados
para que al calor
de su remembranza
tan honda y sentida
te acuerdes de mí
y en un despertar
de evocación
sentimental
llorés
como cuando yo
también lloré
pensando en ti.

Letra de **C. Esteban Flores (Cele)**
Música de **Azucena Maizani**

NIEVE, VIENTO Y SOL

Canción Norteña

Primera Parte

Dende mis montañas,
—nieve, viento y sol—,
he bajao al valle,
solo por tu amor.
He bajao al valle
con una canción
tuita de perfumes,
nieve, viento y sol.

Segunda Parte

Truje la esperanza,
truje, la emoción,
y sólo desdenes
me llevo de vos.
Voy pa mis montañas
a pedirle a Dios,
pa estas penas mías
nieve, viento y sol.

Tercera Parte

Nieve, pa las penas,
viento, pa el dolor,
y sol, pa las sombras
de mi corazón.
A llorar a solas
y a pedirle a Dios,
pa estas penas mías,
nieve, viento y sol.

Letra de **Enrique Carrera Sotelo**
Música de **Antonio Molina**

Mama... levame p'al pueblo

CANCION SERRANA

Máma!...
Sabís una cosa?
Otra vez el güerto
Se vistió de rosa...
Máma!...
Vos no te dai cuenta
Que en el aire tibio
Hay olor a menta?...
Máma!...
Asomáte ajuera
Y decime luego
Si es la primavera...
Y güeno, ché máma! Le tengo una rabia
A la primavera borracha de sol...
Iá tengo veinte años y naide me mira
Metida en el hueco de un rancho de hor-
(cón...
levâme p'al pueblo! Que la gente sepa
Cómo es la Ramira de Carabajal...
Que vean mi pelo, mi cara, mi cuelo;
Que toquen lo mesmo que Santo Tomás...
Máma!...
Sabís una cosa?
Etc., etc., etc.
levâme p'al pueblo! Que siento en las
(venas
Subir como fiebre por culpa el calor...
Total que te cuesta: cabalo tenimo
Y en un galopito nos vamo las dos...
levâme p'al pueblo! Comprâme una barra
Grandota de ruye con diez de rimél...
Te juro, mi máma, pintarme la trompa,
Los ojo, las uñas para merecer...
Máma!...
Sabís una cosa?
Etc., etc., etc.

Letra de **Arturo Lorusso**
Música de **Magaldi-Noda**

Un número de calidad es el conjunto de guitarristas que dirige Cesar Bó



En verdad nadie podría negar que se trata de un número de gran calidad artística el que constituye el conjunto de guitarristas que dirige el popular y destacado concertista César Bó. Actúa en Radio Municipal y Fénix y en ambas difusoras ha conseguido conquistar la admiración de todos los oyentes amantes de la buena música.

Canaro continúa actuando en los bailables "La Piedad"



Al igual que durante el transcurso del mes de Abril, la típica que dirige el maestro Francisco Canaro amenizará, durante este mes, los bailables "La Piedad" que se transmiten por Radio Belgrano todos los Domingos de 17.30 a 20.30 horas Tienen pues conjuntamente con la típica de Roberto Firpo y la Alabama Jazz, la responsabilidad de tan importante audición.

Dúo cuyano Gómez-Busto

En Radio Rivadavia está actuando con aceptación general el dúo cuyano Gómez-Busto, dos conocidos cultores de nuestro folklore que se han impuesto a la consideración del público merced a su constante afán de superación.

Se luce George Max

Con beneplácito general, prosigue actuando en Radio Fénix el ameno comentarista Georges Max, quien transmite sus miscelanas de actualidad literarias y musicales todos los miércoles y sábados a las 18.45 horas. Es una audición muy sintonizada y de indiscutible valor.

PROGRAMA ALFABETICO

Para el mes de Mayo de 1935

Ayala Elena, LS10: sábados 12, 12.30 hs.

Aberastury F., LR4: sábados 20.45 hs.

Arzos Hnos., LR4: sábados 20.30; martes 20.30 hs.

Avilés Adolfo, LR4: diariamente a las 14 hs., menos los domingos.

Aguayo Samuel, LS8: lunes 20.15, 21.45, 22.30; miércoles 19.45, 20.30, 21.45; viernes 19.50, 21.45; domingos 12.15, 12.45, 13.15 hs.

Alvarez Daniel, LS8: jueves 21.35, 22.15, 22.45; domingos 17 hs.

Arzoz Hnos., LS8: lunes 12, 12.30; jueves 19.15, 19.45, 20.15 hs.

Arroyo Daniel, LS8: martes 12, 12.30, 13; sábados 16.30, 17, 17.30 hs.

Acosta-Villafañe, LS3: lunes 19.45, 20.15; miércoles 19.45, 20.15; jueves 20.15 hs.

Alegría Sta., LS8: lunes, miércoles y viernes al las 18 horas.

Acosta Villafañe, LS4: lunes 19.15; miércoas 20.45; jueves 19.30, 20 hs.

Alonso Oscar, LS2: lunes 18.10, 19.15, 19.40; miércoles 20.10, 20.30, 21.35; domingos 20.30, 21.10, 22.15, 22.40 hs.

Acuña Valle María, LS2: viernes 16.40, 17.30, 17.50; domingos 20.10, 20.30, 21.35 horas.

Ayala Elena, LR2: lunes, miércoles y viernes a las 10.15 horas.

Abuelito El, LR3: diariamente a las 18 hs.

Aventuras de 4 Pilletes, LR10: diariamente a las 17 horas.

Automovilísticas, LS1: diariamente a las 12.45 hs.

Bor Enzo, LS10: lunes 17.45, 18.15, 19.30; martes 12.15, 12.45, 13.45, 14.30; miércoles 19.45, 21.15, 22; viernes 19.45, 20.30; domingos 11.30, 12, 12.45 hs.

Bour Germaine, LR9: jueves 19.45, 20.45, 22.15; viernes 11.30, 12.15, 13.30; domingos 12, 13.30 hs.

Bates Héctor, LS8: lunes y viernes a las 19 hs.

Brighenti Luis, LS5: martes 21.30, 22; viernes 20.15 hs. LS3: martes 19.30; viernes 18.45, 19.45 hs.

Blue American Jazz, LS5: martes 13.30; viernes 13.45 hs. LS3: lunes 19.30, 20, 20.45; martes 12.30; jueves 13; viernes 12 hs.

Baián Conjunto Ruso, LS5: miércoles 13.30; domingos 13.15 hs.

Barros Luisa, LS3: miércoles 12, 12.45; sábados 19.45, 20.15 hs.

Blue American Jazz, LR4: sábados 22; martes 12, 13; miércocles 22.30; jueves 12.15; 13.35; viernes 12.30, 13.15 hs.

Brighenti Luis, LR4: domingos 17; martas 20, 20.45; viernes 19.15 hs.

Bela Dajos, LR4: sábados 21.30; miércoles 21.30; jueves 21.30 hs.

Baián Conjunto Ruso, LR4: domingos 12.15, 12.45; miércoles 12,15 13 hs.

Barbacci Tosca, LR4: martes 13.35; viernes 13.35 hs.

Barros Luisa, LR4: miércoles 11.30 hs.

Berto Augusto, LS2: lunes 20, 20.20, 20.40; martes 12, 12.35, 12.50, 13.10, 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50; miércoles 16.40, 17.30, 17.50, 20, 20.20, 20.40; jueves 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50; viernes 16.20, 16.40, 17.40; sábados 12, 12.25, 12.50, 13.10; domingos 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50 hs. LR2: 13, 13.45, 21.15, 21.45; jueves 22.10; viernes 20.50, 21.35, 22; domingos 13, 13.15, 13.45 hs.

Bordinoni de Castro Elena, LS2: diariamente a las 16 hs., menos sábados y domingos.

Bonarena Antonio, LR2: lunes 10.15 hs.

Ballester B., LR2: martes 21.05; miércoles 13.15, 13.45 horas.

Boletín Informativo LR2: diariamente a las 23.30 hs.

Boletín de hacienda a cargo de V. D. Apice, LR3: diariamente a las 10.45; LR10: diariamente a las 13 hs.

Boletín Banco Hipotecario, LR9: diariamente a las 22.30 horas.

Boletín Informativo de Radio Belgrano, diariamente a las 8 y 23.30 hs.

Boletín de Paulis, L R 2: diariamente a las 8 hs.

Boxeo, LS5: sábados y feriados a las 23 hs.

Bullrich Arturo, LS8: sábados, domingos y festivos, a las 11.30 y 18.45 hs.

Busto Paquito, LR3: diariamente a las 12.30 hs.

César Marini Julio, LS10: diariamente a las 19 hs.

Calderón Carlos, LS10: lunes 16, 16.30, 17; viernes 11.15, 11.45 hs.

Cine y Jazz, LS10: lunes, martes, miércoles y jueves a las 15 hs.

Chillemi Típica, LS10: martes 10.30, 11, 11.30, 12 hs.

Caló Miguel, LS4: sábados 12, 13.35; lunes 12.45, 13.45; miércoles 19.45, 20, 20.45 hs.

Coronado Emilia, LR4: lunes 17.30; jueves 18.30 hs.

Citro Roque, LR4: viernes 18.30 hs.

Cardoso Luis, LS8: lunes 17, 17.30; miércoles 16.30, 17.15; viernes 16, 16.45 hs.

Castellano Angel, LS8: martes 16.30, 17, 17.30; viernes 17.30, 18.30 hs.

Cuarteto Porteño, LS8: miércoles 18.50, 19.35; viernes 12, 12.30 hs.

Cospito Jazz, LR9: lunes 17.15, 18; martes 17, 17.30, 19.15, 19.45, 20.45; miércoles 12.15, 12.45, 13.30, 17.15, 18.15; jueves 17, 18; viernes 17.15, 18.15, 20.15, 21.30; sábados 12, 13 hs.

Cruz Gerard, LR9: lunes 19.45, 20, 21.15; martes 11.30, 13, 14; sábados 20.30, 21.30, 22 hs.

Castells Margarita, LR9: sábado 17, 17.30, 19 hs.

Caló Miguel, LS5: lunes 13.15; miércoles 21.30 hs. LS3: lunes 12 hs.

Campos Zulema, LS8: viernes 12.45 hs.

Corsini Ignacio, LS2: martes 20.50, 21.10, 22.40 hs. LR2: martes 21.35; viernes 21.05, 21.25, 22.10 hs.

Canaro Juan, LS2: viernes 20, 20.25, 20.50 hs. LR2: martes 20.30, 20.50, 21.25, 21.45; viernes 21.15; domingos 20.40, 21.25, 21.45 hs.

Carné Mercedes, LS2: viernes 21.10, 22.40 hs. LR2: martes 20.40, 21.15, 22; viernes 20.40, 21.45 hs.

Caperucita Roja, LR2: diariamente a las 17.30 hs. menos los días domingos.

Conte Domingo, LR3: lunes 14.30, 15, 15.45; martes 12; jueves 12.45, 14.20, 14.40 hs.

Canaro Francisco, LR3: lunes 19.45, 20, 20.45, 21.30; miércoles 21.50, 22.20, 23; jueves 19.15; viernes 21.30, 22; domingos de 17.30 a 20.30 horas.

Charlo, LR3: comentarios de cine, diariamente a las 13.15 hs.

Charlo, LR3: lunes 19.30, 20, 21.15; jueves 20, 20.45, 21.40; domingos 14, 14.30, 15, 15.40 hs.

Chas de Cruz, LR3: comentarios de cine, diariamente a las 13.15 hs.

Chispazos de Tradición, LR3: diariamente a las 18.30 horas.

Cartrel Sonoro, LR10: diariamente a las 21.30 hs.

Coronado Emilia, LR4: martes y sábados a las 17 horas.

Caperucita Roja, LR2: diaramente a las 17.30 hs.

Cine Síntesis, LS8: diariamente a las 14.30 hs.

De Oro Eugenia, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.

Del Carril Elisa, LS10: martes 13.30, 14.15, 14.45; viernes 11.30, 12, 12.30; sábados 18, 19.45, 20.30 hs.

Donny-Martin, LS10: martes 16, 16.30 hs.

Del Prado Jorge, LS10: jueves 21.15, 21.45, 22.15; viernes 21.30, 22, 22.15; sábados 21, 21.45, 22.15 hs.

Dodds Sherla LR4: sábados 20 hs.

Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo.

Donato Edgardo, LR4: sábados 22; jueves 22.45 hs.
Don Montiel, LR4: diariamente a las 20.15 hs., menos los días viernes.
De Oro Eugenia, LR4: lunes 17; jueves 17 hs.
De Caro Julio, LR4: lunes 20, 21.30; jueves 12, 12.30, 13, 13.45 hs.
Donato Edgardo, LS8: lunes 20, 20.30, 22.15; viernes 22.15, 22.45 hs. LS5 jueves 21.15; sábados 21, 21.30 hs. LS3: jueves 22.15 hs.
Desmond Hnas., LS8: miércoles 20.45, 22; domingos 20.45, 21.45, 22.30 hs.
Duval Carmen, LS8: lunes 20.15, 22.05, 22.45; sábados 12.15, 12.45 hs.
De Maudo Stefana, LS8: martes 20.45, 22; jueves 20.45, 22 hs.
De Caro Julio, LS5: lunes 20.30, 21 hs.
Devin, LS5: sábados 20, 20.30, 21.15 hs.
De Caro Julio, LS2: jueves 21, 21.20, 22.30 hs. LR2: sábados 20, 20.30, 21.05, 21.25 horas.
Dumas Delly, LS2: jueves 20.50 21.10, 22.40 hs. LS2: martes 12.15, 12.40 18; sábados 20.10, 20.30, 21.20, 22.05 22.50 hs.
Davis Dora, LS2: miércoles 20.50, 21.10, 22.40 hs. LR2: miércoles 21.35; sábados 20.40, 21.35, 22; domingos 20.10, 20.50, 21.35 hs.
Donato Edgardo, LS2: domingos 21, 22 22.30, 22.50 hs. LR2: miércoles 20.30, 21.15, 21.45, 22.10 hs.
Dean Don, LR8: lunes 13.30, 15.30, 16.30; miércoles 16.45, 20, 20.30, 21.40, 22.10; viernes 12, 12.45; domingos 21.15, 21.45 hs.

El Charrúa, LS10: lunes 21.15, 2145, 22.15; miércoles 12.15, 12.45, 13.30; domingos 12.15, 13.30, 14, 14.30 hs.
El Mirlo, LS10: lunes 20.30; miércoles 20.30; viernes 21; domingo 20.45 hs.
En los Pagos de Churrinche, LS10: diariamente a las 18.30 horas.
El Caballero Ignotus, LS8: diariamente a las 17.45 hs.
Estampas Porteñas, LR3: todos los domingos, menos los domingos, a las 22.30 hs.
El Infierno en Casa, LR3: diariamente a las 16 hs.

Falcón Ada, LR4: sábados 12.45, 13.45; lunes22; miércoles 12.45, 13.15; jueves 22.30 hs. LS5: miércoles 13.45, 20.45, 21.15; jueves 21.30, 22 hs. LS3: sábados 13.15 hs.
Falgas Andrés, LS8: martes 18.45, 20, 20.30; jueves 12, 12.30, 13; sábados 19.15, 19.45, 20.45 hs.
Falcón Adhelma, LS8: martes 21.30, 22.30; jueves 18.45, 19.35, 20.30; sábado 21.35, 22.45 hs.
Fiore Humberto, LS5: lunes 20.15, 21.15; martes 12.15, 12.45; miércoles 20.30 horas.
Fort Elía, LS5: martes 20.15, 20.45, 21..15; jueves 12, 12.30, 13.15; viernes 12.15, 12.45, 13.15 hs.
Frazer Jak, LS5: domingos 21, 22 hs LS2: martes 22.15; sábados 19.30 hs.
Fort Elía, LS2: lunes 12.15, 12.40, 13; miércoles 12.15, 12.40, 13; jueves 20.10, 20.30, 21.35 hs.
Fiore Humberto, LS2: lunes 16.30, 16.50, 17.40; miércoles 16.20 16.50, 17.40 hs. LR2: sábados 20.50, 21.45 hs.
Ferri Tita, LS2: martes 16.40, 17.30, 17.50; miércoles 18.10, 19.15, 19.40; viernes 12.15, 12.40, 13 hs.

Firpo Roberto, LR3: lunes 11.30, 12, 12.45; martes 19.45, 21.30; jueves 20, 21; viernes 19.30, 20.45 hs.
Fresedo Osvaldo, LR3 martes 22, 23; sábados 19.30, 20, 22.30 hs.
Foot-ball, por LS4: sábados y domingos a las 14.30 hs. a cargo de E. Olveira y V. D'Elía.
Foot-ball, por LR9: sábados y domingos, a las 14.30 hs. a cargo de Silliti.
Foot-ball, por LR2 y LS2: a cargo de Besio y Camurati, sábados y domingos a las 14 y 30 hs.
Foot-ball, por LR10: sábados y domingos, a las 14.30 horas a cargo de Costa Bertani y P. Olveira.
Foot-ball, por LS5: sábados y domingos, a las 14.30 hs. a cargo de Sojit y Film Femenino; LR4: lunes y jueves a las 11 hs.
Film Femenino, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.

Gutiérrez Hugo, LR9: martes 12, 12.45, 13.45; sábados 19.45, 20.45, 21.45; domingos 18, 18.30, 20 hs.
Galatro Tita, LR9: martes 12.15, 13.15, 14.15; miércoles 19.30, 20.45, 21.45; viernes 19.45, 21, 21.45 hs.
Grecco Elena, LR9: martes 17.15, 18, 18.30; jueves 17.30, 18.15, 19 hs.
Granati Guido, LR9: miércoles 12.30, 13.15, 14.15; viernes 12.30, 13, 14; domingos 19, 21.15 22 hs.
Gómez Busto, LS5: lunes 12, 12.30; viernes 18.30, 20, 20.45; domingo 12.15, 12.45 horas.
Giliberti Juan, LS5: martes 22.15; jueves 12.15 22.15 hs. LS3: lunes 12.45; LS4: lunes 12.15, 13.35; jueves 13.15 hs.
Goldén Joe, LR4: domingos 20.30 hs.
Gobbi Virgilio, LR2: domingos 12; miércoles 12; viernes 12 hs.
Gandulfo Petrona, LR2: martes, miércoles y viernes, a las 12.30 hs.

Hora Espiritual, LS10: lunes, miércoles y viernes a las 20 horas.
Huergo Pacheco Maruja, LR9: lunes 11.30, 12.15, 13.15; miércoles 11, 12, 14 hs.
Hivea Ivonne, LR9: jueves 11.30, 12.45, 14 hs.

Iriarte Clarita, LR9: jueves 17.15, 18.30, 19.15 hs.
Irusta - Fugazot - Demarc, LS8: miércoles 21.15, 22.15, 22.45; viernes 20.15, 21.30, 22.30; domingos 20, 21.30, 22.15 hs.
Isla Julia, LS2: martes 20.10, 20.30, 21.35; domingos 18.10, 19.15, 19.40 hs.

Lavirne Martha, LR9: martes 18.15, 19, 19.30 hs.
Las Porteñitas, LS8; miércoles 12, 12.30 hs.
Las Criollitas, LR9: lunes 21.15 hs.
Los Dandys, LS5: lunes 18.30, 20, 20.45, 21.15; miércoles 18.30, 20, 20.30, 21; sábado 12, 12.45, 13.15, 13.45; domingos 18.30, 20, 20.45.
Lima Obdulio, LS5: viernes 21.15 hs.
Los Mendocinos, LS10: lunes 16.15, 16.45, 17.15; miércoles 14, 14.30, 16; jueves 14.30, 16, 16.30; sábados 17.15, 18.15, 19.30 hs.
Lucero César, LS10: lunes 14, 14.30, miércoles 16.15, 16.45, 17.15; jueves 18.15, 19.30 hs.
Los Dados Negros, LS10: martes 16.15, 16.45, 17.15, 17.45; jueves 16.45, 17.15; viernes 16.15, 16.45, 17.15 hs.

Larry Art, LR4: sábados 21; domingos 17; miércoles 21 hs.
Lomuto Francisco, LR4: martes y jueves a las 21 hs.
Larrauri Juanita, LS2: lunes 20.10, 20.30, 21.10, 21.45; sábados 18.10, 19.15, 19.40 hs. LR2: jueves 20.40, 21.25 horas.
Libermán Sam, LS2: lunes 21, 21.50, 22.50; jueves 20, 20.20, 20.40, 21.45; sábados 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50 hs.
Los Hinchas, LS4: martes, jueves, sábados y domingos, a las 20 hs.
La Hora Elegante LS1: diariamente a las 21 hs.
Los Amigos de las 8, LR3: diariamente a las 20 hs.
La Voz de la Escena a cargo de Rodolfo Migueres: diariamente a las 17 hs.
Ledesma Amanda, LR3: lunes 21, 21.45, 22.10; miércoles 20, 20.45, 21.30, 22; viernes 15.50, 16.30, 17.15, 17.45; domingos 15.50, 16.45, 17.15 horas.

Moreno Osvaldo, LS5: lunes 12.15, 12.45; miércoles 12, 13.15; viernes 13, 13.30 hs.
Miranda Ricardo, LS5: viernes 21.15; domingos 21.30 hs. LS3: viernes 22.15; domingos 20.45 hs.
Milani Clara, LS3: viernes 18 hs.
Mickey Harold, LS8: martes 21.50, 22.15, 22.45; jueves 21, 21.45, 22.30; sábados 12, 12.30, 13; domingos 20.15, 21 hs.
Martignoni Chola, LS10: lunes 12, 12.30, 13.30; martes 17, 17.30, 18; miércoles 14.45, 16; domingos 20, 20.30, 14.45, 16.30; viernes 14.15, 21 hs.
Maybell, LS10: lunes 17.30, 18, 19.45; martes 10.45, 11.15, 11.45; viernes 16.30, 17; domingos 17.15, 18, 19.30 hs.
Marengo Raúl, LS10: lunes 21, 21.30, 22; miércoles 12, 12.30, 13.15; viernes 12.15, 12.45, 13.15 hs.
Marlone, LS10: lunes, miércoles y viernes a las 9.45 hs.
Metropolitán Jazz, LS10: jueves 14.15, 14.45 hs.
Merello Tita, LR9: martes 20, 21.30; jueves 20.30, 21.15; sábados 20.15, 21.15 hs.
Magaldi Elvira, LR9: domingos 17, 18.30 hs.
Milani Clara, LR4: viernes 12.45 hs.
Marengo Raúl Alfredo, LS2: jueves 12, 12.25, 12.50, 18.10; domingos 20, 20.20, 20.40, 21.20, 21.45 hs.
Myriam, LR6: diariamente a las 17 hs.

Nilson Estela, LR4: sábados 18.30 hs.
Nelly Esther, LR9: miércoles 17.30, 18.30, 19; viernes 17, 17.30, 18.30; domingos 17.30, 18.15, 18.45 hs.
Navara De Arthea, LS2: lunes 16.40, 17.30, 17.50; jueves 18.10, 19.15, 19.40 hs.
Napal Dionisio R., LR3: disertaciones sobre evangelio domingos a las 11 hs.
Nelly Jordán, LR3: lunes 19.15 a 19.30; jueves 17.45 19.45 hs.

Olmos Sabina, LS8: martes 18.30, 19.50, 20.15; viernes 20, 22.05 hs. LS5: viernes 21, 21.30; domingos 20.30 hs.
Otero Juan Carlos LS5: sábados 22 hs. LS3: lunes 12.15; viernes 19.30 hs.
Ochoa Ernesto, LS10: lunes, martes y miércoles 12; jueves 12.45; viernes,sábados y domingos 13 hs.
Oreiro Manuel, LS10: martes 12.30; 13.15, 14; jueves 11.30, 12, 12.30; sábados 13.30, 14, 14.30 hs.

Se luce J. C. Otero

En Radio Splendid viene actuando con éxito el cantor nacional Juan Carlos Otero a quien secundan en guitarras Canaro y Pedretti. Se trata de un valor nuevo que está llamado a consagrarse y que demuestra constante preocupación por la variación de su ya extenso repertorio.

OLGUITA GOMEZ



Otro triunfo de Fassano lo constituye la destacada estrella de L. S. 6 Radio del Pueblo Olguita Gómez.

Buena actuación cumple Carlos Zárate

El joven cantor nacional de Radio Callao, Carlos Zárate viene demostrando a cada paso progresos evidentes que han de permitirle llegar a alcanzar una consagración definitiva; posee muy buenas condiciones y un extenso repertorio, motivo por el cual se le escucha con sumo agrado.



EN ESTA SECCIÓN NUESTROS LECTORES HALLARAN LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS QUE NOS FORMULEN



P. S. A. — Hace tiempo que se encuentra alejada del micrófono Olga Montes. No sabemos si actuará de nuevo.

✤

MARTHA G. — Tenga la completa seguridad de que habrá de recibir en estos días el Album de Oro.

— ✤ —

TITA. — Gambino y Tagle, volverán a actuar por Radio Belgrano durante el próximo mes de junio.

SIN ILUSION. — Escríbale a algún director artístico ellos pueden darle alguna idea exacta.

— ✤ —



LUISITA. — Josefina Peña es de nacionalidad española y es soltera.

✤

MECHITA DE FLORES. — Se insiste sobre ese idilio entre Amanda Ledesma y Samuel Aguayo pero le aseguro que no hay tal cosa.

J. R. E. — Lamentamos sumamente no poder contestarle sobre la dirección del actor de cine Dick Powell; el carácter netamente radiotelefónico de nuestra revista nos impide poseer esos datos.

— ✤ —

JUANITA DE G. RODRIGUEZ. — La fotografía de Carlos Güemes, puede solicitársela a Radio Belgrano.

✤



BEBITA. — No sabemos que pasa con Carlos Galán. Ultimamente se anunciaba su aparición, pero quedó en la nada según se ve.

✤

DORITA. — Al cantor Manuel Oreiro puede solicitarle la fotografía a Radio del Pueblo.

— ✤ —

CURIOSA. — Roberto Ray se encuentra ya bien, no es casado ni tiene nada que ver con la chica que usted menciona.

— ✤ —

RAFAEL. — Para la fotografía de Carlos Gardel, tiene que enviar solamente su nombre y dirección.

— ✤ —

HINCHAS DE CONTE. — Hasta los primeros días del mes venidero, no podrán escuchar a Domingo Conte, pués ha iniciado una jira por el interior.



✤

HAYDEE. — Fernando Díaz actuará el mes próximo de nuevo en R. Belgrano.

— ✤ —

LOLA. — Valle es muy difícil que le dé esas explicaciones por carta. Mejor trate de verlo en L. R. 3, Radio Belgrano.

— ✤ —

CHARRA. — El cantor Mariano Salinas, no tiene nada que ver con el actor de Radio Stentor, Roberto Salinas.



NENA DEL URUGUAY. — Mercedes Simone es casada y de nacionalidad argentina.

✤

PREGUNTONA. — ¿Cómo volvió Azucena Maizani a L. R. 3 Radio Belgrano? Pués muy sencillo. Le ofrecieron un buen contrato y aceptó.

— ✤ —

CORA NAVARRO. — Los números atrasados puede pedirlos a Corrientes 929 enviando 0.20 centavos en estampillas.

PROGRAMA ALFABETICO (Continuacion)

Olmos Sabina, LS4: domingos 20, 21; viernes 22, 22.45 horas.

Otero Juan Carlos, LR4: lunes 11.30 hs.

Olivari Lorenzo, LS2: lunes 21.20, 22.30; martes 20, 20.20, 20.40, 21, 21.20, 21.45; miércoles 12, 12.25, 12.50, 13.10; jueves 22.50; viernes 12, 12.25, 12.50, 13.10; sábados 20, 20.20, 20.40, 21.10, 21.35, 22.10, 22.40 hs. LR2: lunes 20 50; domingos 20, 20.20, 21.05 hs.

Parodi Francisco, LS3: martes 19, 19.45 hs.

Pocholo, LS10: lunes 11.45, 12.15, 12.45, 13.15; jueves 13, 13.30, 14; viernes 13.30, 14, 14.30; sábados 12.15, 12.45, 13.15 hs.

Petorozzi, LS10: martes 20.45, 21.30, 22.15 hs.

Ploticha - Margarita, LS10: martes 21, 21.45, 22.30; domingos 21.30, 22 hs.

Paganini Trío, LS10: martes 20.30, 21.15, 22; jueves 21, 21.30, 22; sábados 20.45, 21.30, 22 hs.

Padula Típica, LS10: domingos 21.15, 21.45, 22.15 hs.

Puglisi, LR9: lunes 11, 12, 13; jueves 20, 21, 21.30; sábados 11, 12.30, 13.30; domingos 19.45, 20.45, 22.45 hs.

Palacios Héctor, LR9: lunes 13.15, 13.45, 14.15; miércoles 19.15, 20.15, 21.15; jueves 12.15, 13.30, 14.15; sábados 12.45, 13.45 hs.

Perceval Julio, LR4: viernes 20 hs.

Página Mundana, LS3: diariamente a las 13.30 hs.

Petronila y Candelario, LS4: diariamente a las 13 hs.

Papel Picado, LR3: diariamente a las 21 hs.

Peña Josefina, LR3: lunes 14.45, 15.15; jueves 17.15, 17.45; sábados 17.15, 17.45 hs.

Pan Peter, LS2: lunes 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50; miércoles 21, 21 20, 21.45, 22.30, 22.50; viernes 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50 hs.

Peyru Carmen, LS2: jueves 16.40, 17.30, 17.50; domingos 13.10, 13.30, 13 50 hs.

Quinteros Azucena, LR9: domingos 11, 13 hs.

Ruíz Enrique, LS8: domingos 22, 22.45 hs.

Roldán Carlos, LR9: lunes 20, 21, 21.45; miércoles 11.30, 13, 13.45; viernes 20, 20.30, 21.15 hs.

Ruíz-Acuña, LR9: martes 20.30, 21, 21.45; sábados 18, 18.30, 19.15; domingos 11.30, 12.30, 13.45 hs.

Reynal Elena, LS10: lunes 14.15, 14.45; miércoles 10.45, 11.15, 11.45 hs.

Rossi Echau, LR4: sábados 12.15, 13; lunes 12.30 13 hs.

Ramírez Emilio, LS8: diariamente a las 21.30 hs.

Ronda Policial, LS4: diariamente a las 12.30 hs.

Rojas Alfredo, LS2: lunes 20.50, 22.40; viernes 18.10, 19.15, 19.40 hs. LR2: martes 13.10, 13.45; domingos 20.30, 21.15, 22 hs.

Rodríguez Enrique, LR3: lunes 10.10, 10.30, 11; miércoles 10.15, 11.20, 11.45; jueves 14.15, 14.30, 15, 15.50, 16.40; viernes 24; sábados 14.10, 14.30, 15, 15.30; domingos 24 hs.

Sureda Antonio, LS5: diariamente a las 14 hs.

Sáens Celia, LS8: martes 12, 13; viernes 12.30 hs.

Spivakir Eugenia, LR4: sábados 16.30 hs.

Sta. Alegría, LR4: martes jueves y sábados a las 18 hs.

Sincopa y Ritmo, LR4: diariamente a las 16 hs., menos los domingos.

Singer Hilda, LR4: lunes 18 hs.

Saenz Celia, LR4: martes 12.30; viernes 12, 13, 13.45 hs.

Soiza Reilly Juan Jose de, LR4: viernes 20.45 hs.

Sezteto Kumok, LS8: lunes 12.15, 12.45; martes 12.15, 12.45; miércoles 12.15, 12.45; jueves 12.15, 12.45; viernes 17.15, 17.45, 18.50 hs.

Silliti Roque, LR9: lunes 18.45; viernes 18.45 hs.

Simari Tomás, LR3: diariamente a las 20.30 hs.

Serpentinas, LR9: diariamente a las 11.15 hs.

Silliti Roque, comentarios deportivos, **LR9:** lunes y viernes, a las 18.45 hs.

Simone Mercedes, LR3: martes 21, 21.45; jueves 22, 23; viernes 19.45, 20, 20.45 hs.

Trantini Típica, LS10: martes 18.15, 19.30, 19.45; miércoles 17, 18, 18.45; jueves 11.15, 11.45, 12.15; sábados 10.45, 11.15, 11.45 hs.

Triguero: LS10: miércoles 11, 11.30; domingos 18.15, 19.45, 20.15 hs.

Tinelli Típica, LS8: sábados 21, 21.45, 22.30; domingos 17 hs.

Tanagrá, LS2: martes 18.10, 19.15, 19.40; sábados 12.15, 12.40, 13 hs.

Ugarte Oscar, LR3: lunes 22, 23; miércoles 12, 13; sábados 20, 21.30 hs.

Vélez Hilda, LS10: lunes 10.30, 11, 11..30; jueves 16.15, 17 hs.

Valle Argentino, LS9: miércoles 19.45, 20.30, 22; jueves 19.30, 20.15, 21.45; viernes 11, 12, 13.15 hs.

Vignoli Olga, LS8: lunes 18.30, 19.15, 19.45; jueves 18 y 30, 19.15, 20.

Verón - Sauce, LS8: miércoles 21, 21.35, 22.30; sábado 18.30, 19 35, 20.30.

Vera Virginia, LR9: lunes 19.30, 20.30, 22; sábado 11.30, 12.15, 13.15; Domingo 19.30, 20.30, 21.30 hs.

Vardaro Elviro, LR9: martes 20.15, 21.15, 22; miércoles 20, 21, 21.30; viernes 19.30, 20.45, 22; domingo 12.15, 12 y 45, 13.15 hs.

Virginia, LS5: martes 18 y 30, 20, 20.30, 21; jueves 12 y 15, 12.45, 13.30, 18.30, 20 y 15, 20 45 hs.

Vila Alberto, LS2: jueves 12.15, 12.40, 13; viernes 20.15, 20.40, 21.45 hs. sábados 21, 21.50, 22.30 hs. LR2: lunes 20.40, 21.05, 21.35, 22; miércoles 20.40, 21.05, 22 hs.

Yupanqui Atahualpa, LR9: lunes 12.30, 13.30, 14; domingo 19.15, 20.15, 21 hs.

Zárate Carlos, LS10: miércoles, 21, 21.30, 22.15 hs.

Well Típica, LR2: diariamente a las 12 hs., menos los miércoles.



FEDORA CABRAL, quien en Radio Prieto realiza una labor encomiable como cancionista nacional.

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO Doblas 955

